

GRAJAU, BRASILE.

L'AMAZZONIA STA RAGGIUNGENDO
UN PUNTO DI NON RITORNO

TOMMASO PROTTI

AMAZZONIA IN FIAMME

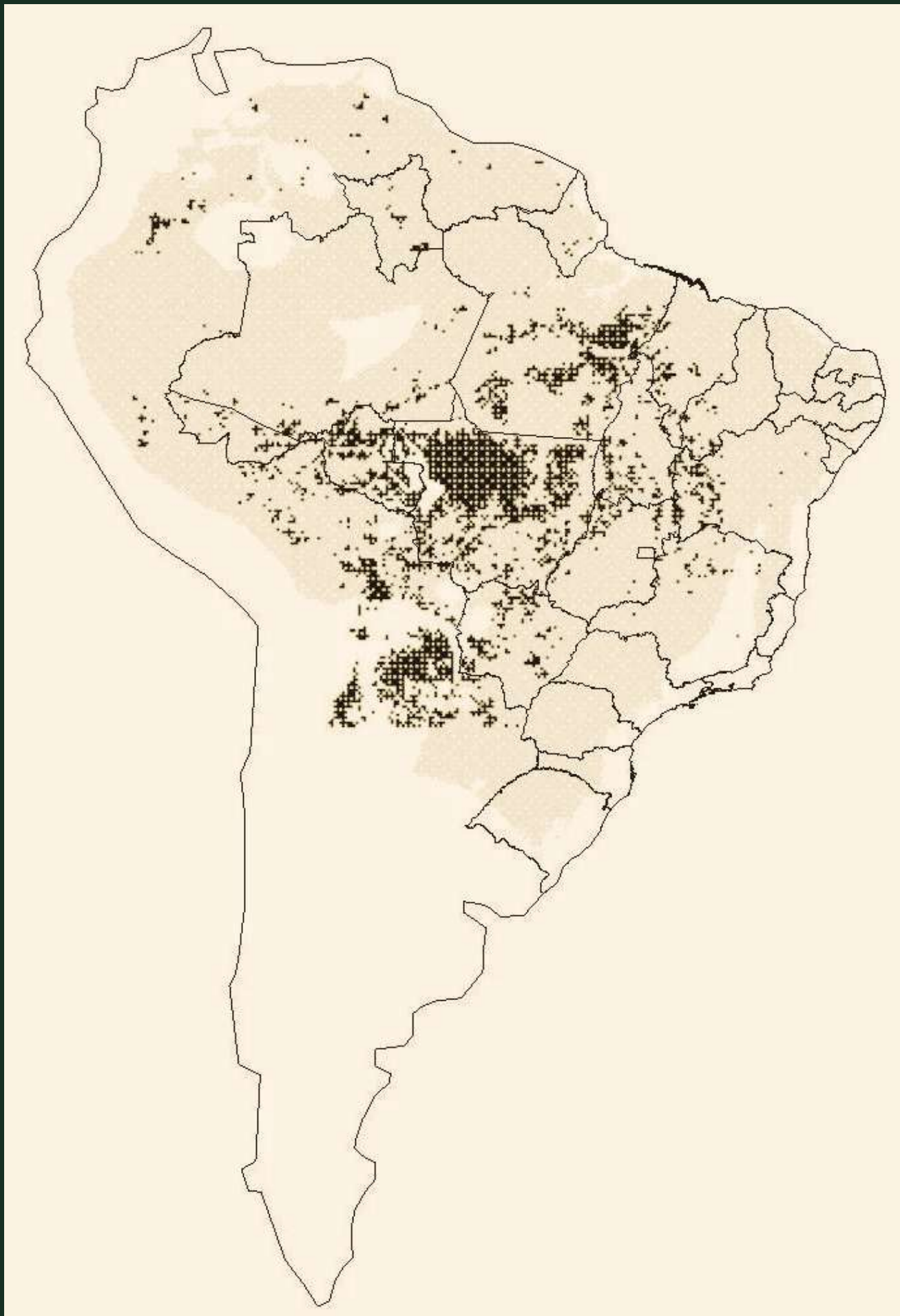
DA GENNAIO A LUGLIO DEL 2019 IL FOTOGRAFO TOMMASO PROTTI HA VIAGGIATO NELL'AMAZZONIA BRASILIANA INSIEME AL GIORNALISTA BRITANNICO SAM COWIE. DALLA REGIONE ORIENTALE DI MARANHÃO A QUELLA OCCIDENTALE DI RONDÔNIA, ATTRAVERSANDO GLI STATI DI PARÁ E AMAZONAS, I DUE REPORTER HANNO RITRATTO LA VITA DEGLI ABITANTI NELLE CITTÀ DELLA FORESTA, AL CENTRO DI UNA CRISI SOCIALE E UMANITARIA.

TOMMASO PROTTI



LE FOTOGRAFIE DI TOMMASO PROTTI CI CONDUCONO NELL'AMAZZONIA BRASILIANA, NEL CUORE DEL POLMONE VERDE MINACCIATO DALLA DEFORESTAZIONE, IN UNA TERRA IN BILICO TRA EMERGENZA AMBIENTALE E CRISI SOCIALI. IL FOTOGRAFO ITALIANO, CHE OGGI VIVE E LAVORA A SAN PAOLO, HA VINTO LA DECIMA EDIZIONE DEL CARMIGNAC PHOTOJOURNALISM AWARD, CHE OGNI ANNO FINANZIA UN PROGETTO DI FOTOGRAFIA INVESTIGATIVA SU VIOLAZIONI DEI DIRITTI UMANI E QUESTIONI GEOSTRATEGICHE NEL MONDO.

L'AMAZZONIA È SEMPRE STATA VISTA IN MODO STEREOTIPATO. SI HA L'IDEA DI UN TERRITORIO INCONTAMINATO, DOVE ESISTONO SOLO GIUNGLA E TRIBÙ DI INDIGENI NUDI, ISOLATI. NEL CORSO DEI DECENNI TUTTI I GOVERNI DEL BRASILE NE HANNO INCENTIVATO LA COLONIZZAZIONE. CON IL TEMPO, LE PERSONE, CHE AVREBBERO DOVUTO COLTIVARE MA ANCHE PROTEGGERE L'AREA, SI SONO TRASFORMATE IN FAZENDEROS, PROPRIETARI TERRIERI, AGRICOLTORI, ALLEVATORI. OGGI OLTRE L'80 % DEL DISBOSCAMENTO IN AMAZZONIA È DOVUTO ALL'ALLEVAMENTO INTENSIVO DI CARNE E ALLE PIANTAGIONI DI SOIA. PIÙ DEL 17 % DELLA FORESTA È PERDUTO. NOI, DA FUORI, PERCEPIAMO SOLO LA QUESTIONE AMBIENTALE MA ALL'INTERNO DELLA REGIONE È IN ATTO UNA CORSA ALLO SFRUTTAMENTO.



L'AMAZZONIA È UNA VASTA REGIONE CHE COPRE IL TERRITORIO DI NOVE NAZIONI: BRASILE, BOLIVIA, PERÙ, ECUADOR, COLOMBIA, VENEZUELA, GUYANA, SURINAME E GUIANA FRANCESE.

LA REGIONE È ATTRAVERSATA DAL RIO DELLE AMAZZONI, IL SECONDO FIUME PIÙ LUNGO DEL MONDO.

L'AMAZZONIA DA SOLA CONTA LA METÀ DELLE RESTANTI FORESTE TROPICALI SUL PIANETA. È LA CASA DEL 70% DELLA BIODIVERSITÀ MONDIALE E UN DECIMO DELLE SPECIE ANIMALI. CI VIVONO BEN 30 MILIONI DI PERSONE, DI CUI 350 GRUPPI INDIGENI.

LA RESPONSABILITÀ PER LA DEGRADAZIONE E LA DISTRUZIONE DI QUESTO FRAGILE ECOSISTEMA VA RICERCATA TANTO NEL CAMBIAMENTO CLIMATICO QUANTO NELLE ATTIVITÀ UMANE.

IN NERO, PERDITA DELLA FORESTA (DEFORESTAZIONE, INCENDI) TRA IL 2001 E IL 2018

L'IDEA ERA REALIZZARE UN RITRATTO DELL'AMAZZONIA MODERNA, DOVE PROBLEMI SOCIALI E AMBIENTALI SI SOVRAPPONGONO.



RISERVA INDIGENA DELL'ARARIBÓIA, STATO DI MARANHÃO, BRASILE. UNA GUARDIA FORESTALE GUAJAJARA IN TRISTE SILENZIO ALLA VISTA DI UN ALBERO ABBATTUTO DA DISBOSCATORI ILLEGALI. A CAUSA DEL TAGLIO DI FONDI AGLI ENTI DI PROTEZIONE AMBIENTALE IN BRASILE, LE TRIBÙ DELL'AMAZZONIA CREANO GRUPPI DI DIFESA PER AUMENTARE IL CONTROLLO DEL TERRITORIO.



TERRITORIO INDIGENO DI KAYAPÓ, PARÁ. BAMBINI GIOCANO DIETRO UNA CASCATA NEL VILLAGGIO DI KBEM-KRAN KEM. IL TERRITORIO DI KAYAPÓ È LA PIÙ GRANDE AREA TROPICALE PROTETTA DEL MONDO, CON PIÙ DI 3,2 MILIONI DI ETTARI DI FORESTE E BOSCHI CHE OSPITANO MOLTE SPECIE MINACCIATE: UNA BARRIERA ALLA DEFORESTAZIONE CHE PROCEDE DA SUD.



RISERVA INDIGENA ARARIBÓIA, STATO DI MARANHÃO, BRASILE. GUARDIE FORESTALI GUAJAJARA, CHE PATTUGLIANO LA RISERVA, PICCHIANO UN ALTRO INDIGENO SOSPETTATO DI COLLABORARE CON I TAGLIALEGNA ILLEGALI.



TOMMASO PROTTI VOLEVA FAR CAPIRE COME IL DISBOSCAMENTO E LA DEVASTAZIONE IN ATTO SIANO ANCHE CONSEGUENZA DELL'AUMENTO DEI CONSUMI, DALLA CARNE ALLA COCAINA.

PER SALVARE L'AMAZZONIA DOVREMMO COMINCIARE DAI CENTRI URBANI, CREANDO MODELLI DI SVILUPPO SOSTENIBILI. INQUINAMENTO, CORRUZIONE, INEGUAGLIANZA, SONO TUTTI FATTORI CONNESSI.

LA SUA VISIONE È:

“NON SI PUÒ SALVARE L'AMBIENTE SENZA COMBATTERE LA POVERTÀ.”

MANAUS, AMAZONIA. UN UOMO UBRIACO E SENZA CASA
CAMMINA IMMERSO NELLA SPAZZATURA

FOTOGRAFIA IN BIANCO E NERO

ESPRESSIONE

IMMAGINI DENSE, SCURE,
NOTTURNE...

IL BIANCO E NERO, L'IDEA DI USARE MOLTO IL FLASH, DI CREARE UNA TENSIONE. UNA MODALITÀ ESPRESSIVA CHE AIUTAVA PROTTI A DESCRIVERE IL LATO OSCURO DELL'AMAZZONIA, ELIMINANDO IL COLORE VERDE E LUMINOSO CHE DISTRAEVA L'ATTENZIONE DALLE STORIE.

A PROTTI PIACE L'IMPATTO DEL FLASH DI NOTTE. LA REGIONE È CALDISSIMA, QUINDI DI GIORNO È DIFFICILE LAVORARE. LA VITA INIZIA AL CALAR DEL SOLE. PROTTI DICE: "QUANDO MI TROVAVO PRESSO ALCUNE POPOLAZIONI INDIGENE, DURANTE LA GIORNATA NEL VILLAGGIO NON SUCCEDEVA NULLA, MENTRE LA SERA UNA MAREA DI BAMBINI SI RADUNAVA NEL PIAZZALE PRINCIPALE PER GIOCARE FINO A NOTTE FONDA."



CONNUBIO GIORNALISTA-FOTOGIORNALISTA

COWIE E PROTTI SONO UNA COPPIA AFFIATATISSIMA. HANNO INIZIATO REALIZZANDO STORIE INSIEME PER LO STESSO GIORNALE. A UN CERTO PUNTO SI SONO DETTI CHE C'ERA QUALCOSA DI GROSSO IN QUESTA REGIONE DA RACCONTARE: VERITÀ VELATE, SPARGIMENTI DI SANGUE. E HANNO INIZIATO, DA FREELANCE. IL FOTOGRAFO VEDE DELLE COSE, IL GIORNALISTA NE VEDE ALTRE, E LA STORIA NE VIENE RAFFORZATA.



















CONCLUSIONE

TOMMASO PROTTI IN UN'INTERVISTA FATTA PER GEO SULLA SUA ESPERIENZA IN AMAZZONIA CONCLUDE DICENDO: "TROVARSI IN AMAZZONIA È COME STARE IN UN MODERNO FAR WEST, DOVE L'ASSENZA DELLO STATO SI FA SENTIRE, NON C'È CONTROLLO.

L'IMPUNITÀ CHE REGNA IN AMAZZONIA È IL FATTORE CHIAVE PER COMPRENDERE I MALI CHE AFFLIGONO LE REGIONI."

IL FOTOGIORNALISTA AGGIUNGE DICENDO CHE IL FATTORE COMUNE A TUTTI I PROBLEMI DELL'AMAZZONIA È LA POVERTÀ. COMPRENDERE QUESTO È DETERMINANTE PER POI CAPIRE TUTTI I PROCESSI DI DISTRUZIONE DELLA FORESTA.

NON SI PUÒ PRESERVARE L'AMBIENTE SENZA ATTACCARE E RISOLVERE LA POVERTÀ ALLA BASE.

An aerial photograph of a winding river or stream in a dark, monochromatic landscape. The river flows from the bottom left towards the top right, creating a series of meanders. The surrounding terrain is flat and appears to be a vast, open field or plain. The overall tone is very dark, with subtle variations in grey and black, giving it a somber and atmospheric feel.

GRAZIE

ALICE ARTERO 2023