



# AGENZIA REALFOTO

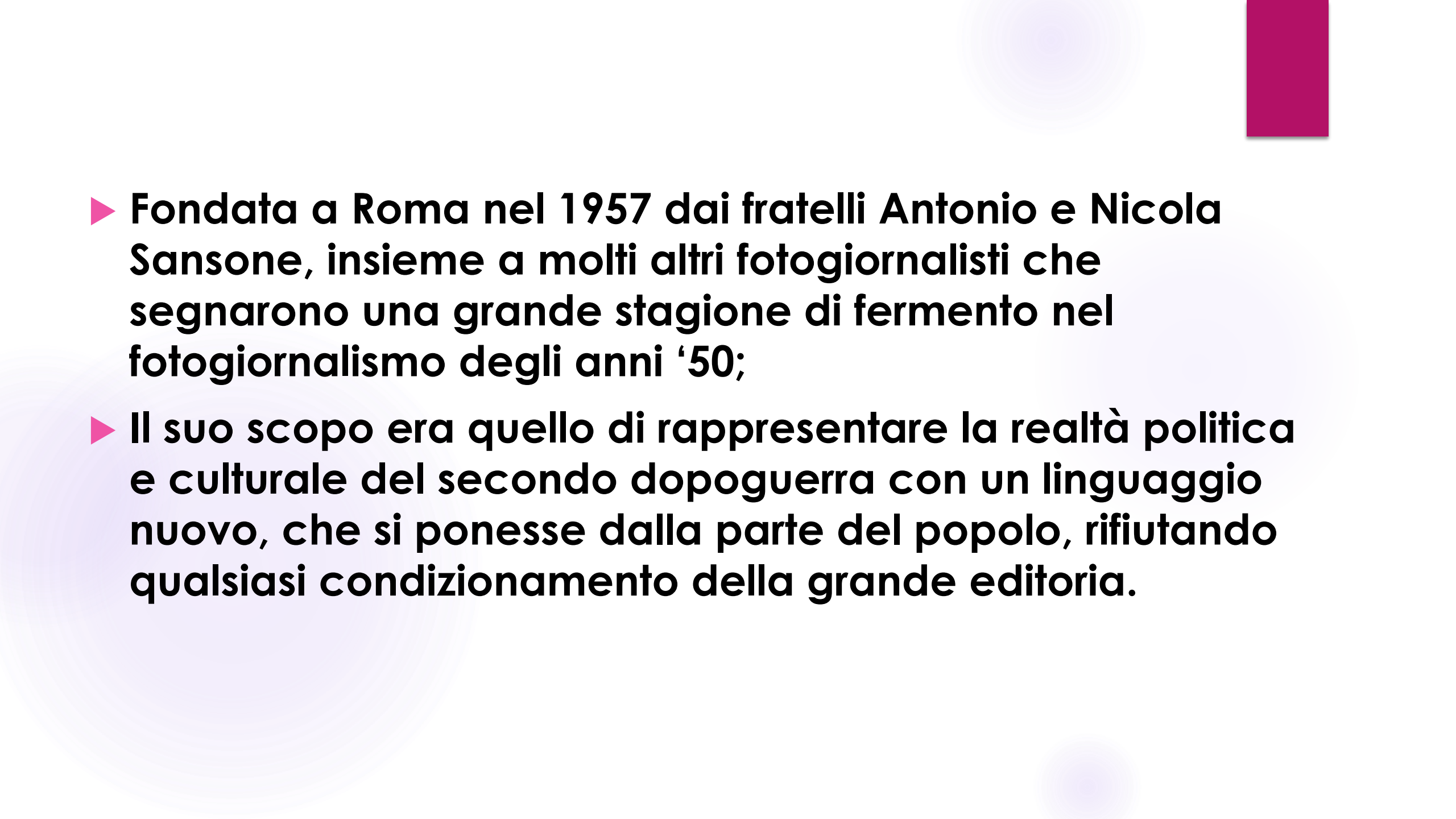
DI SOFIA ANTONUCCI

---

LABORATORIO DI FOTOGIORNALISMO

LAURA DELSERE

AA 23/24

- 
- ▶ **Fondata a Roma nel 1957 dai fratelli Antonio e Nicola Sansone, insieme a molti altri fotogiornalisti che segnarono una grande stagione di fermento nel fotogiornalismo degli anni '50;**
  - ▶ **Il suo scopo era quello di rappresentare la realtà politica e culturale del secondo dopoguerra con un linguaggio nuovo, che si ponesse dalla parte del popolo, rifiutando qualsiasi condizionamento della grande editoria.**

# I FRATELLI **SANSONE**

**Antonio** e **Nicola** nascono a Napoli e ben presto si interessano al mondo della fotografia e del fotogiornalismo.

Concordando con gli ideali della Sinistra storica, immortalano spesso i volti della politica italiana, dedicandosi anche ai paesi cosiddetti «oltrecortina» sia nei momenti di vita quotidiana sia nelle cerimonie più formali.

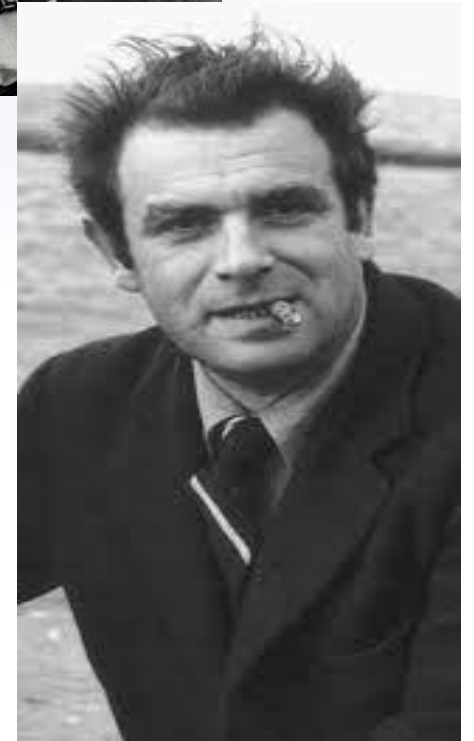




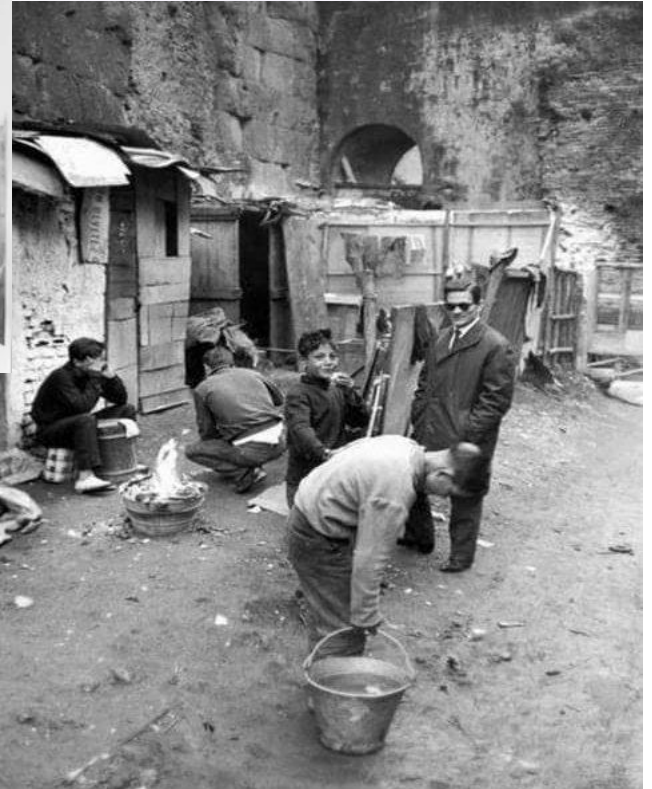
# FRANCO PINNA

**Fotogiornalista italiano, conosciuto nel mondo grazie ai suoi lavori per Vogue e Life; rappresentante del neorealismo e fotografo di fiducia di Federico Fellini.**

«Con Pinna io ero sicuro che avrei avuto la documentazione più corretta e fedele di quanto stavo facendo, [...] testimone fedele e personale insieme di quello che è l'ambiente di un set, la realtà del cinema nel suo farsi.»



# Il vicolo del Mandrione nelle foto di Pinna

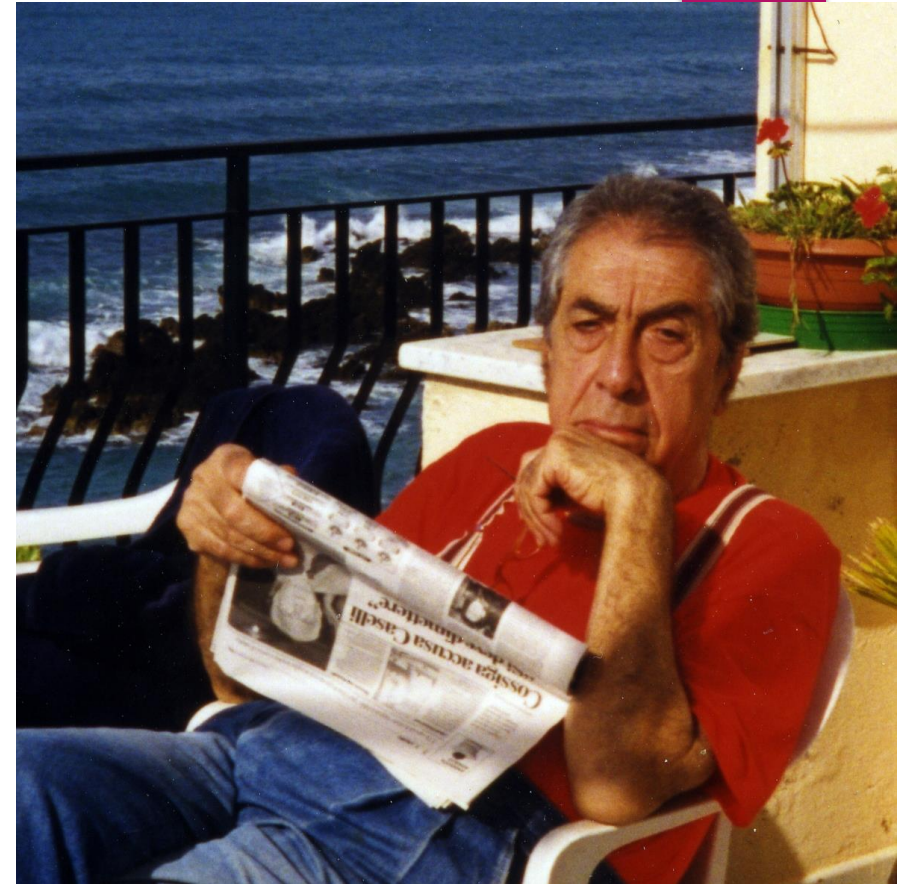


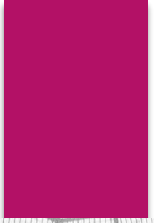
# CAIO MARIO GARRUBBA

- ▶ **Fotogiornalista italiano noto come «il fotografo del comunismo della speranza».**  
**Fu il fotografo che riuscì a mettere in risalto gli aspetti sociali e le contraddizioni del socialismo reale attraverso l'obiettivo fotografico.**

«Non fu ma il propagandista o l'apologeta, per un semplice banalissimo essenziale motivo: era un fotografo autentico»

**Un suo tratto distintivo è il modo di raccontare i luoghi della vita pubblica e del quotidiano, di catturare le emozioni e i più reconditi sentimenti delle persone attraverso quella fotografia proprio da lui definita “la stradale”, scatti fatti di strada in strada che rappresentano il suo impegno sociale come fotografo neorealista e umanista.**







# CALOGERO CASCIO

- ▶ Fotogiornalista siciliano che si dedica alla dimensione antropologica e sociologica per cogliere in ogni suo scatto il valore universale dell'uomo.
- ▶ Uno stile che non amava i "dettagli" ma cercava di andare all'essenziale. Nelle sue immagini, ritroviamo passione civile, attaccamento alla vita e alla natura.

