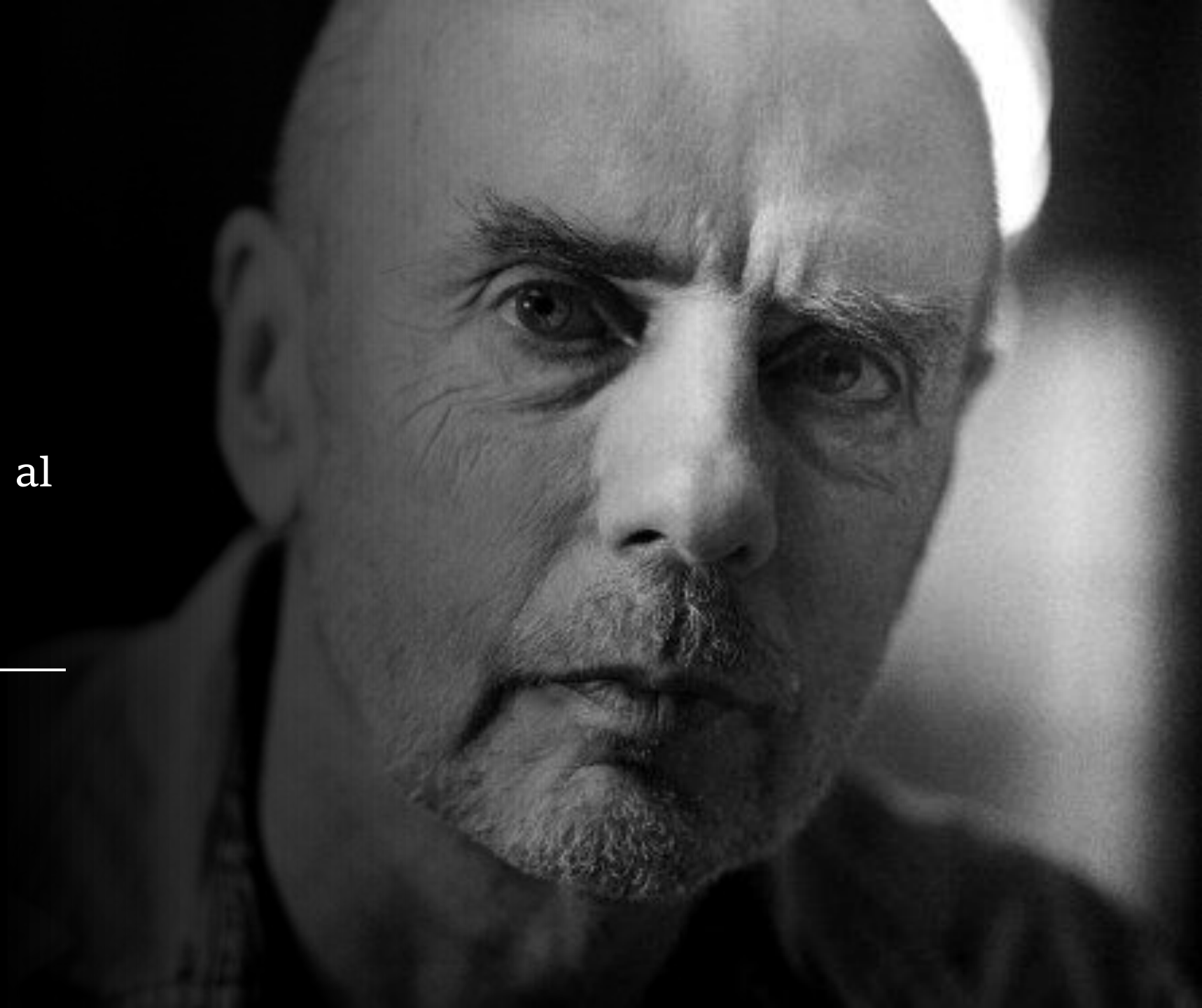




# Eugene Richards

La fotografia dentro al  
dolore

---





# Nascita e formazione

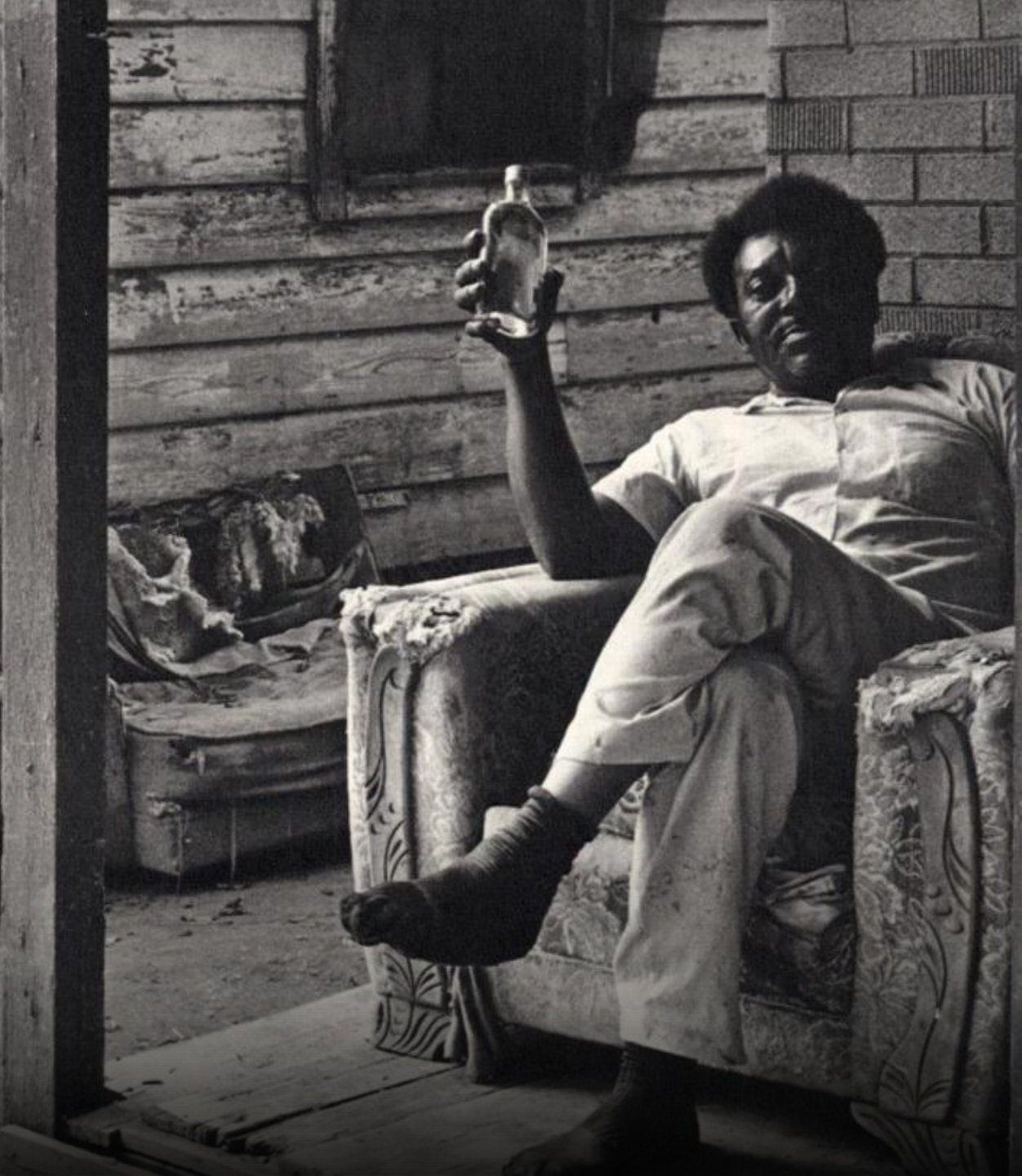
---

- Nato a Dorchester, Massachusetts nel 1944, è uno dei più importanti fotografi documentaristi americani
- Si laurea in inglese alla Northwestern University e ottiene parallelamente un master in fotografia
- Nel 1968 si unisce al programma governativo VISTA prendendo parte alla "war on poverty"

# *"The Arkansas Delta"*

- Dal '68 passa un anno e mezzo in Arkansas, dove collabora alla fondazione del giornale "Many Voices". Le foto scattate in questo periodo sono state pubblicate nella sua prima monografia "*Few Comforts or Surprises: The Arkansas Delta*"(1974).










## Il ritorno a Dorchester

- Tornato a Dorchester, sua città natale, si impegna a documentare la multietnicità e le peculiarità del suo quartiere di provenienza nella raccolta fotografica "Dorchester Days"(1978).









**Nel 1978 viene invitato a entrare in Magnum Photos, una delle più importanti agenzie fotografiche americane, e prosegue la sua carriera da fotografo freelance documentando temi di elevata importanza sociale come la dipendenza da droghe, le emergenze sanitarie, l'AIDS infantile e la famiglia americana.**

---

# I cortometraggi

---

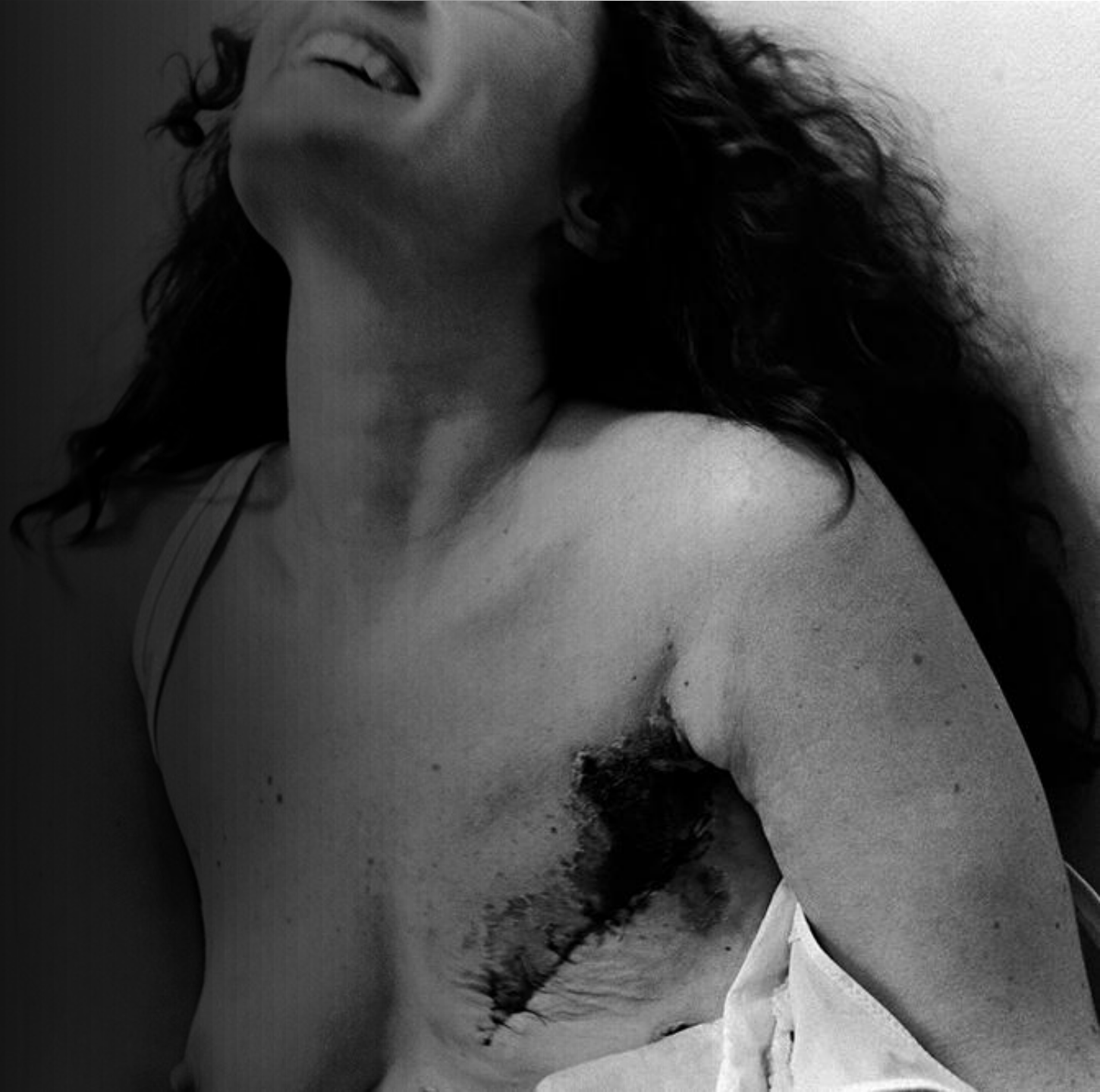
- Oltre ad articoli, reportage fotografici e monografie, nella sua carriera Richards pubblicherà 7 cortometraggi, tra cui il primo e più importante "Cocaine True, Cocaine Blue"(1994), in cui viene affrontato il tema della dipendenza da crack e cocaina nelle strade americane.



## Exploding Into Life

---

- Pubblicato nel 1986, è un'opera fotografica che tratta un dramma estremamente personale, ovvero la lotta contro il cancro al seno della sua prima moglie Dorothea Lynch.









---

## *Below The Line: Living Poor in America*

---

- Below the Line (1987) è una raccolta di 14 saggi fotografici e testuali che descrivono la portata della povertà negli Stati Uniti a metà degli anni '80.









*The Knife & Gun Club: Scenes from an Emergency Room*

---

- "The Knife And The Gun Club" (1989) riporta, tramite parole e fotografie, le cronache di vita e di morte tra le mura delle sale operatorie e dei corridoi del Denver General Hospital durante gli anni 80.







# The Fat Baby

---

- The Fat Baby (2004) è una raccolta di storie coraggiosamente narrative che testimoniano i drammi della vita reale, commentando i tempi in cui viviamo.







## A Procession Of Them

- "A Procession Of Them" documenta la vita, il menefreghismo e le crudeltà di cui sono vittime le persone con problemi mentali che vivono "nascoste" nei manicomi, lontano dagli occhi della società.













## War Is Personal

---

- "War Is Personal" (2010), come si intuisce dal titolo, indaga il dramma della guerra in Iraq sulla pelle dei sopravvissuti in una chiave estremamente intima e personale.





