



di Giuseppe Nannavecchia - *Laboratorio di Fotogiornalismo*

MARK PETERSON

"Se ami la fotografia non ascoltare altro che il rumore dell'otturatore."

UNA VITA DA FOTOGIORNALISTA

Mark Peterson è un noto fotogiornalista freelance nato nel 1955 a Minneapolis, il suo lavoro è stato pubblicato sul New York Times Magazine, New York Magazine, Fortune Magazine, Time Magazine e Geo Magazine. Gran parte dei suoi scatti fotografici riguarda personaggi politici, aristocratici e celebrità..

"Avevo circa 25 anni quando ho deciso che avrei provato a fotografare"

ESPERIENZE ED OSTACOLI

Aveva fallito in tutto il resto della sua vita, dopo aver lavorato in un casinò nel deserto del Nevada durante un' estate, iniziò a vendere cose porta a porta. Continuò a lavorare come barista in una discoteca e, infine, in un magazzino scaricando vagoni di cibo per cani. Il suo primo errore fu pensare che fotografare sarebbe stato facile.

Ebbe la fortuna di lavorare per il giornale alternativo di Minneapolis chiamato *City Pages* e anche di lavorare per *l'UPI* come redattore e poi come membro dello staff. Arrivò a New York nel 1987 pensando di poter lavorare come freelance per riviste e con una tariffa di 500 dollari al giorno pensando di far quadrare i conti. Questo è stato il suo secondo errore.

UN FOTOGRAFO DI STILE

Peterson ha certamente sviluppato uno stile. Le sue immagini hanno un'intensità che non può essere raggiunta con obiettivi di medio raggio o lunghi. E' uno stile che gli si è adattato bene nel corso degli anni con i clienti che volevano qualcuno che portasse "qualcosa di diverso". Molte delle sue storie sono "da vicino e personali", con obiettivi grandangolari, facendo sentire come se ci si trovasse effettivamente nella fotografia quando la si vede.



"Mi piace molto il caos nelle mie foto. Mi piace essere vicino all'azione. Mi dà la sensazione di ciò che sta accadendo. Penso di aver iniziato a lavorare in questo modo perché uso moltissimo il flash per le mie foto e mi piace che il primo piano risalti nell'inquadratura. Sono sposato con il mio obiettivo da 24 mm, la mia fotocamera e il flash *Canon*."

IL PRIMO INCARICO

Uno dei primi incarichi di Mark Peterson è stato per il New York Times Magazine, fotografando Brooke Astor, il capo della New York Society. Un giorno andarono in una scuola elementare di Harlem alla quale Astor aveva donato dei soldi per i libri della biblioteca. Mark Peterson in seguito dichiarerà: "Indossava un abito Chanel con guanti bianchi fino ai gomiti. Gli studenti la guardavano come se venisse da Marte"

Brooke Astor: Guanti bianchi fino ai gomiti. Mark Peterson per il New York Times Magazine



LA PARTITA TRA ESERCITO/MARINA

Il secondo sabato di dicembre ogni anno si celebra negli Stati Uniti a Landover la partita di football tra esercito e marina statunitensi. Si tratta di una sfida di grande tradizione in quanto le due squadre sono le rivali più antiche della tradizione del football nei college americani. Mark Peterson ebbe l'opportunità di assistere a questo evento per Sport Illustrated e successivamente espresse il suo parere: " E' fantastico avere la libertà di provare e vedere le cose che trovo interessanti durante un evento e spero che questo si traduca in una meraviglia per lo spettatore."



**L'annuale partita di
calcio
dell'Esercito/Marin
a. Mark Peterson
per Sports
Illustrated**

SERIE "POLITICS IN BLACK & WHITE"

In questa serie Mark Peterson fotografa personaggi politici, raduni e discorsi orchestrati dagli esponenti dei partiti. All'inizio le fotografie erano a colori ma successivamente stando a quanto ha dichiarato lo stesso Peterson le foto a colori erano troppo ordinate e reali e non riflettevano il teatro politico. Seguendo questa teoria trasforma le fotografie tramite un programma chiamato "photoshop" in bianco e nero.

—

- **Donald Trump al Freedom Summit di Des Moines, Iowa. Mark Peterson**



PROCESSO DONALD TRUMP

Peterson ebbe l'opportunità di fotografare l'ex presidente degli Stati Uniti prima di raggiungere l'aula del tribunale dove si sarebbe tenuta l'udienza il 6 novembre 2023.

HONORABLE PAUL G. FEINMAN CEREMONIAL COURTROOM

ROOM

300





Ivanka Trump va in tribunale per testimoniare nel caso di frode contro suo padre, l'ex presidente Donald Trump, a New York 8 novembre 2023. Foto di Mark Peterson per reduxpictures

I Figli di Donald Trump, Eric e Don Jr, hanno testimoniato in un tribunale a Lower Manhattan per difendere l'azienda di famiglia. Foto di Mark Peterson per il NY Mag



PROGETTO "THE PAST IS NEVER DEAD"

Peterson fotografa la moderna confederazione americana e il nazionalismo bianco dando un'occhiata da vicino alle sue tradizioni, simboli e leader. Documenta all'interno di case, scuole e strade, mentre questo movimento politico e culturale stabilisce l'incarnazione contemporanea della supremazia bianca.

Si è pensato che nelle sue immagini esprimesse un giudizio editoriale. Questo pensiero è stato confermato da Peterson stesso in quanto affermò: " Ogni volta che premo il pulsante di scatto esprimo un giudizio editoriale". **Scott Walker durante la campagna elettorale a Filadelfia. Mark Peterson**







**La natura chiama: una pausa
durante una manifestazione
sul 2° emendamento a
Washington DC. Mark
Peterson**

DOCUMENTAZIONE FLUSSI MIGRATORI

Mark Peterson fotografa bambini migranti in attesa di essere perquisiti dalla pattuglia di frontiera, al muro di confine, dove le famiglie stanno aspettando di entrare negli Stati Uniti il giorno prima della festa della mamma.




MOSTRA A VISA POURL IMAGE

Per il 35° anno del festival Visa Pourl Image Peterson ebbe una vetrina molto importante con una foto scattata alla deputata Marjorie Taylor-Greene attraverso l'incarico che gli era stato fornito da New York Ermag.



COLLABORAZIONI CON VARI GIORNALI

Attraverso le collaborazioni giornalistiche Mark Peterson fotografa alcuni personaggi pubblici della città degli Stati Uniti e in seguito dichiarerà:" Mi sono divertito molto a sorvegliare le persone che aiutano a rendere grande il Paese.

A high-contrast, black and white close-up photograph of a woman's face. She is looking upwards and to the right with a focused expression. Her eyes are wide, and her lips are slightly parted. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her face against a dark background. In the top left corner, there is a small orange horizontal bar.

L'AG dello stato di
New York Letizia
James durante un
incarico per il
NY Mag.

Deputato Jim Jordan.
Foto di Mark Peterson
per il NY Mag



Presidente dell'Università
della Florida ed ex senatore
Ben Sasse. Foto di Mark
Peterson per il NY Mag



Michael Cohen. Foto di
Mark Peterson per il NY
Mag



Deputato Kevin Mc McCarthy
circondato da stampa e
fotografi mentre entra nelle
stanze della casa per il 118°
congresso. 3 Gennaio 2022.
Foto di Mark Peterson per il
NYTimes



IL RAPPORTO CON I SOCIAL

Secondo Peterson i tempi dei social sono i migliori per la fotografia. Vive il passaggio dall'analogico al digitale pensando di essere molto fortunato in quanto poteva, con i social, mostrare il suo lavoro e ancora di più guardare cosa facevano gli altri.



" *Facebook* è come una piazza cittadina in cui le persone gridano cosa sta succedendo. E *Instagram* è come guardare le bozze delle persone su ciò su cui stanno lavorando."



PREMIAZIONI

- Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il W.Eugene Smith Support Grant per il suo lavoro sugli alcolisti della "porta girevole" e il premio Alfred Eisenstaedt per la fotografia di riviste. Ha partecipato a numerose mostre e mostre museali tra cui:
- Avere e non avere, il mondo dell'1%, Nooderlicht Photo Festival, Paesi Bassi
- SLIDELUCK NYC XVII. a cura di Kira Pollack, Direttore della fotografia per la rivista *TIME*, Brooklyn, NY
- I musei sono mondi, Museo del Louvre, Parigi, Francia
- Gioventù americana, Centro fotografico di Minneapolis, Minneapolis, MN
- La bella vita, Visa Pour L'Image, Perpignan, Francia
- Alcolista negli Stati Uniti, Visa Pour L'Image, Perpignan, Francia
- Teatro politico, Scuola di giornalismo della UC Berkeley, Berkeley, CA

FONTI:

Photojournal

MarkPetersonpixs

Wikipedia