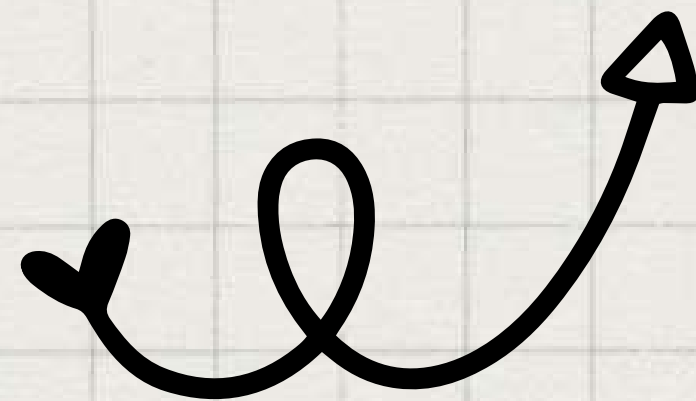
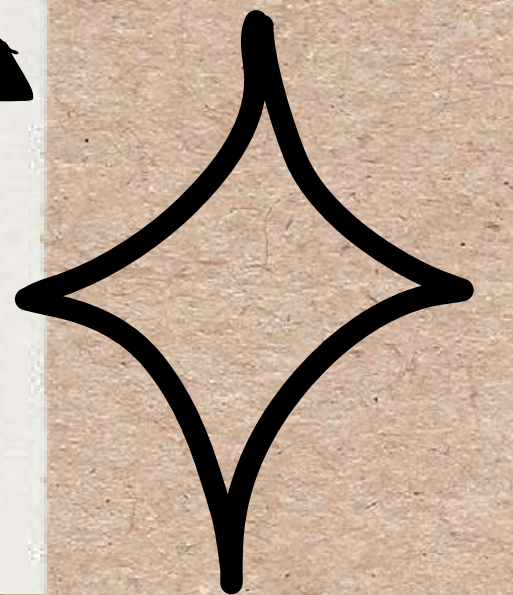


FOOTBALL PHOTOJOURNALISM



*Marika Bombana
Prof.ssa Laura Delsere
Laboratorio di Fotogiornalismo*





Mark Leech

- *Sporting Pictures Agency a Londra*
- *Passione: calcio*
- *Tirocinante fotografo sportivo a Londra*
- *Corridore cinematografico poi fotografo professionista*
- *1975: European Cup Final a Parigi*
- *Offside Sports Photography 1977*
- *Barclays Photographer of the 20 Seasons 2012*





24 August 1974
Football League
Division 1 - Arsenal v
Manchester City.
Brian Kidd tries on a
police sergeant's
helmet during his
celebration of an
Arsenal goal in front
of the North Bank,
with young Liam
Brady
- Mark Leech /
Offside.

Brian Kidd prova un casco da sergente di polizia durante i festeggiamenti per un gol dell'Arsenal davanti alla North Bank, con il giovane Liam Brady

Brian Kidd's famous policeman's helmet



*UEFA European Cup
Final*

*28/5/1975 European
Cup Final. Leeds v
Bayern Munich. Allan
Clarke is fouled by
Franz Beckenbauer
but Leeds fail to get a
penalty kick. Photo:
Mark Leech.*

Allan Clarke subisce un fallo da Franz Beckenbauer ma il Leeds non ottiene un calcio di rigore.



Joe Hart in Spurs vs Manchester City, 2010- Mark Leech

At a Spurs-Manchester City game around 2010, photographers shot from the corner to await Spurs' goal celebrations. But I wasn't on the guy shooting - I was on the keeper, Joe Hart. Shooting on 85mm lens, I captured the moment Hart dived and tipped the ball around the post. My photo got used in every Sunday paper.



Joe Hart in Spurs vs Manchester City, 2010- Mark Leech

Durante una partita Spurs-Manchester City, intorno al 2010, i fotografi hanno scattato una foto dall'angolo in attesa dei festeggiamenti per il gol degli Spurs. Ma io non ero concentrato sul tizio che scattava, bensì sul portiere, Joe Hart. Scattando con un obiettivo da 85 mm, ho catturato il momento in cui Hart si è tuffato e ha girato la palla intorno al palo. La mia foto è stata utilizzata in tutti i giornali della domenica.



*1st May 1993 - Premier League -
Nottingham Forest v Sheffield
United*

*Police hold back the Forest fans
as they invade the pitch to say
goodbye to their manager Brian
Clough, who raises his arms to
salute the supporters.*

*Photo by Mark Leech / Offside
Sports Photography*

Brian Clough's final game as a manager



*La polizia
trattiene i tifosi
del Forest che
invadono il
campo per
salutare il loro
manager Brian
Clough, che alza
le braccia per
salutare i
sostenitori.*



*Arsenal against Aston Villa
in their 1974 FA Cup clash.*

-Mark Leech

*“I panned the ball [Mark
followed the ball movement
with his camera whilst
taking the picture. This
results in a sharp ball image,
but a blurry background. Not
what the Newspapers were
after].”*



*L'Arsenal contro l'Aston Villa
nella sfida di FA Cup del
1974.*

-Mark Leech

*"Ho fatto una panoramica
del pallone [Mark ha seguito
il movimento del pallone con
la sua macchina fotografica
mentre scattava l'immagine.
In questo modo si ottiene
un'immagine nitida del
pallone, ma uno sfondo
sfocato. Non era quello che
volevano i giornali]"*



gettyimages

Credit: Mark Leech/Offside

Liverpool fans celebrate their victory during the Premier League match between Norwich City and Liverpool at Carrow Road on August 14, 2021 in Norwich, England. (Photo by Mark Leech/Offside/Offside via Getty Images)

1234677273

I tifosi del Liverpool festeggiano la vittoria durante la partita di Premier League tra Norwich City e Liverpool.



A West Ham fan holds a prosthetic leg aloft as he celebrates during the Premier League match between West Ham United and Leicester City at London Stadium on August 23, 2021 in London, England. (Photo by Mark Leech/Offside/Offside via Getty Images)

Un tifoso del West Ham tiene in alto la protesi della gamba mentre festeggia durante la partita di Premier League tra West Ham United e Leicester City.



Cut out supporters in the new Plough Lane stadium during the Sky Bet League One match between AFC Wimbledon and Sunderland at on January 16, 2021 in Wimbledon, England. Sporting stadiums around the UK remain under strict restrictions due to the Coronavirus Pandemic as Government social distancing laws prohibit fans inside venues resulting in games being played behind closed doors. (Photo by Mark Leech/Offside/Offside via Getty Images)



Tifosi tagliati fuori nel nuovo stadio Plough Lane durante la partita di Sky Bet League One tra AFC Wimbledon e Sunderland il 16 gennaio 2021 a Wimbledon, Inghilterra. Gli stadi sportivi di tutto il Regno Unito sono sottoposti a rigide restrizioni a causa della pandemia di Coronavirus, in quanto le leggi governative sulla distanza sociale vietano ai tifosi di entrare negli impianti, con il risultato che le partite vengono giocate a porte chiuse. (Foto di Mark Leech/Offside/Offside via Getty Images)



A general view of the new Plough Lane stadium from behind the cut out replicas of supporters during the Sky Bet League One match between AFC Wimbledon and Sunderland at on January 16, 2021 in Wimbledon, England. (Photo by Mark Leech/Offside/Offside via Getty Images)



Una vista generale del nuovo stadio Plough Lane da dietro le repliche ritagliate dei tifosi durante la partita di Sky Bet League One tra AFC Wimbledon e Sunderland il 16 gennaio 2021 a Wimbledon, Inghilterra. (Foto di Mark Leech/Offside/Offside via Getty Images)

“Every time you take a photograph it's today.” - Mark Leech

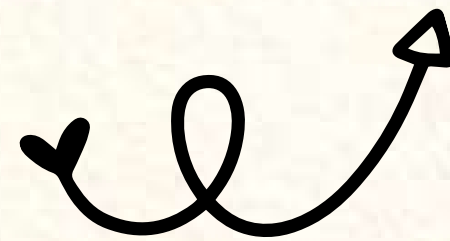
“A writer once said to me, ‘I can't believe you guys. We're there watching the game and looking again for the action replays on the monitors. You get no action replay!’ (...) You've just got to be there, concentrating and composing it. And when it comes right, it's there forever.” - Mark Leech

"Ogni volta che si scatta una fotografia è oggi" - Mark
Leech

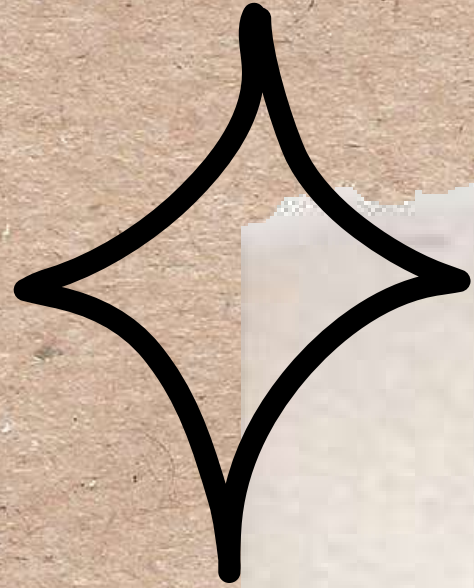
Una volta uno scrittore mi disse: "Non posso credere a voi ragazzi. Siamo lì a guardare la partita e a cercare di nuovo i replay dell'azione sui monitor. Non c'è nessun replay dell'azione!" (...) Devi solo stare lì, concentrarti e comporre. E quando viene bene, è lì per sempre" - Mark Leech



Stuart Roy Clarke



- *Fotografo documentarista*
- *Giornali locali e fotografo freelance*
- *The homes of football 1990*
- *1991-2005 fotografo ufficiale per The football Trust poi The football foundation*
- *1997 galleria permanente*





*Homely Football'
Ground Clydebank,
Kilbowie Park, Scotland,
1989
- Stuart Roy Clarke
(National Football
Museum)*

*The four boys at
Kilbowie Park in 1989
launched Stuart's
career.*

I quattro ragazzi di Kilbowie Park nel 1989 hanno dato il via alla carriera di Stuart.



*High Noon In North London
Arsenal v Liverpool,
Highbury, London, 1990
- Stuart Roy Clarke
(National Football Museum)*

*"In London, in winter, you
get this weird thing from all
of the electricity rising into
the sky. Anyway, enough of
all that: what about the
match?"*

"Looks fake, it's not"

"A Londra, in inverno, si ha una strana sensazione di elettricità che sale nel cielo. Comunque, basta con tutto questo: e la partita?" "Sembra finta, non lo è".



*Reporting From The Ground
Wycombe Wanderers v
Peterborough United, Adams Park,
1990*

*Photograph: Stuart Roy Clarke
(National Football Museum)*

*“I am not a sports photographer,
but a football-only photographer.”*

“Non sono un fotografo sportivo, ma un fotografo esclusivamente di calcio”.

“I had to walk the streets, talk the many talks. Humility is brought on by blistered feet and the feeling that you can only see the tip of the iceberg. Humanity is everywhere; so many stories, angles.

Photography as I see it is about conviction, empathy, humility, perception, anticipation.”

Stuart Roy Clarke

“I want to show the hours and moments beyond the orchestration when the mass of humanity - or the lone, forgotten, unimportant figure - casts his or her shadow or smile.”

Stuart Roy Clarke

"Ho dovuto camminare per le strade,
fare molti discorsi. L'umiltà è data
dalle vesciche ai piedi e dalla
sensazione di vedere solo la punta
dell'iceberg. L'umanità è ovunque, così
tante storie, angolazioni. Per me la
fotografia è convinzione, empatia,
umiltà, percezione, anticipazione".

Stuart Roy Clarke

"Voglio mostrare le ore e i momenti al
di là dell'orchestrazione, quando la
massa dell'umanità - o la figura
solitaria, dimenticata, senza
importanza - proietta la sua ombra o
il suo sorriso".

Stuart Roy Clarke



Goalkeeper's View Of the Game Manchester City at Blackburn Rovers, Ewood Park, 2000

Photograph: Stuart Roy Clarke

"This is, in fact, an away match for Manchester City - but no ordinary match..."

"Si tratta, infatti, di una partita in trasferta per il Manchester City - ma non di una partita qualunque..."

Bryan Robson, the then manager of Middlesbrough, wrote in 1996 that "Stuart Clarke has brought to life the international game of football with a series of outstanding, innovative and often witty photographs."

Mike Foster, General Secretary of The FA Premier League added in 1998 "The exhibition really is paradise for any lover of football. The feelings I had were not dissimilar to walking into an empty stadium; soaking up the atmosphere and letting your imagination wander - you really do lose yourself in the surroundings" ... and in 2010 on the release of an anthology of Clarke's Homes of Football work adds "I never tire of looking at the photographs. They are captivating and evocative of a football lovers' halcyon

Bryan Robson, l'allora manager del Middlesbrough, scrisse nel 1996 che "Stuart Clarke ha dato vita al gioco del calcio internazionale con una serie di fotografie eccezionali, innovative e spesso spiritose".

Mike Foster, segretario generale della FA Premier League, ha aggiunto nel 1998: "La mostra è davvero un paradiso per ogni amante del calcio. Le sensazioni che ho provato non sono state dissimili da quelle che si provano entrando in uno stadio vuoto; immergendosi nell'atmosfera e lasciando vagare l'immaginazione - ci si perde davvero nell'ambiente circostante" ... e nel 2010, in occasione dell'uscita di un'antologia di opere di Clarke sulle Case del calcio, aggiunge: "Non mi stanco mai di guardare le fotografie. Sono accattivanti ed evocative di un periodo d'oro per gli amanti del calcio".

John Motson, an English football commentator, called the work "A unique and wonderful collection of football scenes. Stuart Roy Clarke puts a new perspective on the game."

Philip Köster, managing director of '11 FREUNDE - Magazin für Fußballkultur' wrote that "Clarke depicts football at its core, which eventually makes it indestructible: passion. Whatever he takes photos of he always searches automatically for the emotional centre of the picture. Clarke is a documentalist of change, an incorruptible contemporary witness with a camera."

John Motson, telecronista inglese di calcio, ha definito l'opera "Una collezione unica e meravigliosa di scene di calcio. Stuart Roy Clarke dà una nuova prospettiva al gioco".

Philip Köster, direttore generale di '11 FREUNDE - Magazin für Fußballkultur', ha scritto che "Clarke ritrae il calcio nel suo nucleo centrale, che alla fine lo rende indistruttibile: la passione. Qualunque cosa fotografi, cerca sempre automaticamente il centro emotivo dell'immagine. Clarke è un documentalista del cambiamento, un incorruttibile testimone contemporaneo con una macchina fotografica".



*Looking Up Sunderland v Coventry City, Roker Park, 1996
- Stuart Roy Clarke (National Football Museum)*

"I wondered every time pictures to be magical" "Mi sono chiesto ogni volta che le immagini fossero magiche"



*Against The Backdrop Of
The Big Two Hibernian v
Hearts, Easter Road,
Edinburgh, 1995
- Stuart Roy Clarke
(National Football Museum)*

*“There's a beautiful
marriage between the
twoness of the background,
the twoness of the
opposition: the claret and
green teams.”*

*C'è un bellissimo connubio tra
la dualità dello sfondo e la
dualità dell'avversario: le
squadre bordeaux e green.*



*Saturday, 19
December: Cath
and Dougal,
though they've
seen it all before,
are a bag of
nerves as
Manchester City
edge out
Southampton.*

Sabato 19 dicembre: Cath e Dougal, anche se hanno già visto tutto, sono nervosi mentre il Manchester City supera il Southampton...



*... though their delight is in stark contrast to the agony of the Hiley family
anche se la loro gioia è in netto contrasto con l'agonia della famiglia Hiley*



*Tuesday, 15
December:
These Wolves
fans scramble
to a phone to
catch the
closing stages
of a win over
Chelsea after a
plug is
inadvertently
kicked out of
the wall*

Martedì 15 dicembre: questi tifosi dei Wolves si affrettano al telefono per catturare le fasi finali della vittoria sul Chelsea dopo che una spina è stata inavvertitamente staccata dal muro