

EVE ARNOLD

EVE NASCE A PHILADELPHIA NEL 1926. FIGLIA DI DUE IMMIGRATI RUSSI MOLTO POVERI, HA AVUTO UNA BUONA EDUCAZIONE TANTO DA ISCRIVERSI ALLA FACOLTÀ DI MEDICINA CHE PERÒ LASCERÀ A CAUSA DELLA SUA INSAZIABILE FAME DI CONOSCERE IL MONDO INTORNO A LEI.





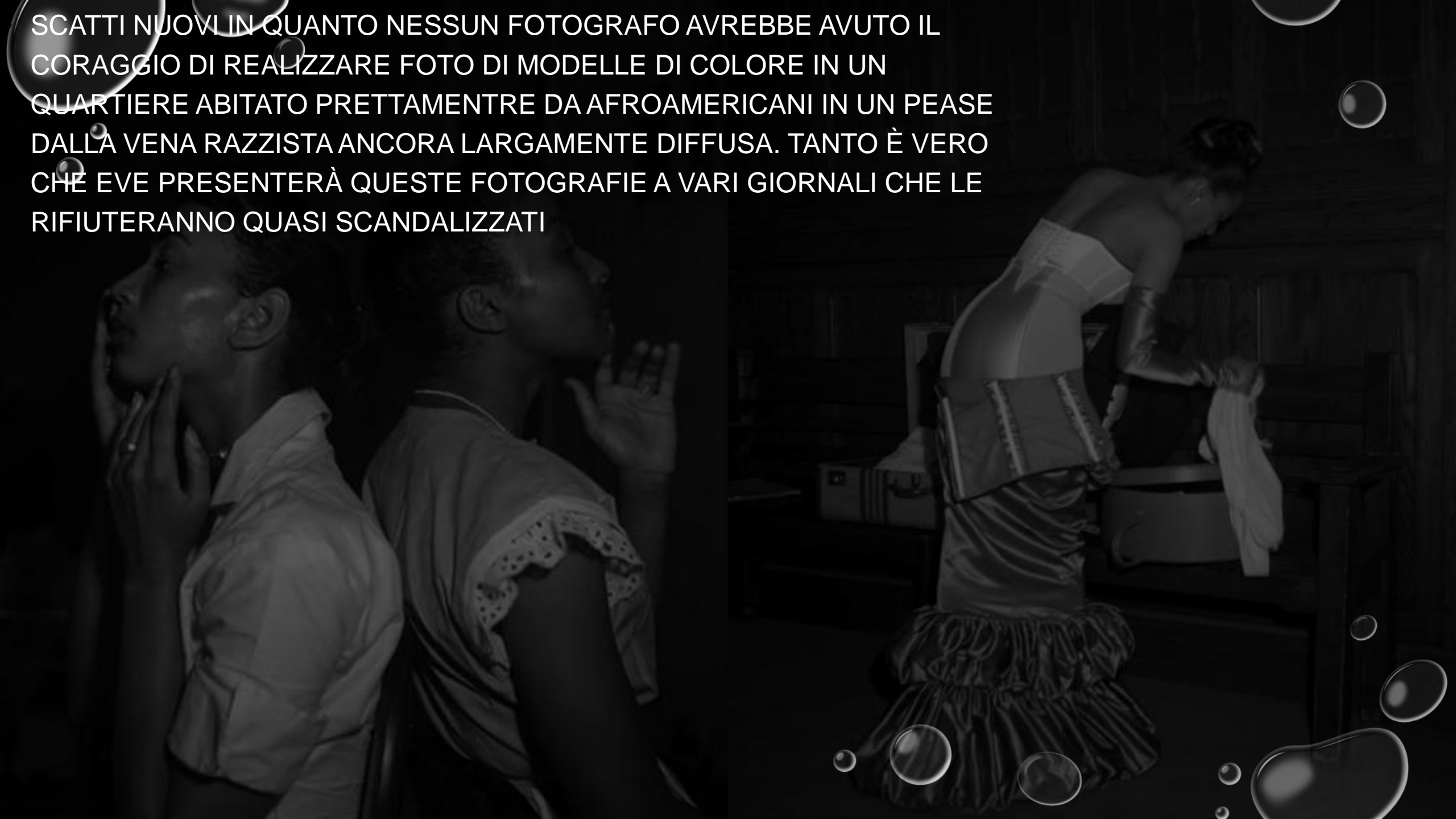
- NEL 1943 SI TRASFERÌ A NEW YORK E INIZIÒ A LAVORARE PER UN'AZIENDA CHE SVILUPPAVA PELLICOLE PER I PRIVATI. QUESTO AVVICINA EVE AL MONDO DELLA FOTOGRAFIA TANTO È CHE NEL '48 DECIDERÀ DI FREQUENTARE UN BREVE CORSO DI FOTOGRAFIA. QUESTO FU IL SUO UNICO CORSO, CONTINUÒ IL SUO PERCORSO DA AUTODIDATTA
- "NEW YORK, 1956"- NELL' IMMAGINE, UNA COPPIA SI FA RITRARRE DALLA ARNOLD CON SULLO SFONDO UNO SKYLINE (PANORAMA URBANO) DELLA GRANDE MELA



➤ DURANTE QUESTO CORSO, IL PRIMO MODULO DI FOTO CHE LE VENNE SOTTOPOSTO È A TEMA MODA. EVE VENNE A SAPERE GRAZIE ALLA TATA DI SUA FIGLIA CHE AD HARLEM SI ORGANIZZAVANO GRANDI SFILATE DI MODA MOLTO DIVERTENTI. LA NEOFOTOGRAFA SI RECÒ LÌ E REALIZZO DEGLI SCATTI PAZZESCHI.

➤ PUBBLICATI DALLA TESTATA LONDINESE "PICTURE POST" SOLTANTO NEL 1951

SCATTI NUOVI IN QUANTO NESSUN FOTOGRAFO AVREBBE AVUTO IL
CORAGGIO DI REALIZZARE FOTO DI MODELLE DI COLORE IN UN
QUARTIERE ABITATO PRETTAMENTE DA AFROAMERICANI IN UN PEASE
DALLA VENA RAZZISTA ANCORA LARGAMENTE DIFFUSA. TANTO È VERO
CHE EVE PRESENTERÀ QUESTE FOTOGRAFIE A VARI GIORNALI CHE LE
RIFIUTERANNO QUASI SCANDALIZZATI





© Eve Arnold/Magnum Photos

- INTRAPRESE QUESTA CARRIERA CONSAPEVOLE DI ESSERE SOTTOPOSTA A PREGIUDIZI (ALL'EPOCA LA FOTOGRAFIA ERA SOPRATTUTTO UN LAVORO DA UOMINI) MA CON LA SERENITÀ DI CHI CREDE IN QUELLO CHE FA
- LA SUA LIBERTÀ IDEOLOGICA E LA SUA VICINANZA ALLA CULTURA AFROAMERICANA LA AVVICINERANNO AI DISCORSI DI MALCOLM X
- NELL'IMMAGINE, UNO DEI PIÙ CELEBRI RITRATTI REALIZZATI DALLA ARNOLD CON SOGGETTO

- HENRI CARTIER-BRESSON LA CHIAMÒ A LAVORARE PER LA MAGNUM PHOTOS, SARÀ LA PRIMA DONNA AD ENTRARE IN QUESTA AGENZIA DIVENTANDO, COL TEMPO, ADDIRITTURA SOCIA
- RIVOLUZIONA LA FOTOGRAFIA PER QUANTO RIGUARDA LE DONNE; DAL NULLA A SOCIA MAGNUM



- NEL 1952 LE VIENE CHIESTO DI FOTOGRAFARE MARLENE DIETRICH (CANTANTE TEDESCCA E AMERICANA LA CUI CARRIERA È DURATA DAGLI ANNI 10' AGLI ANNI 80')
- QUESTO APRE A EVE UN CANALE PREFERENZIALE NEL FOTOGRAFARE LE CELEBRITÀ DEL MOMENTO

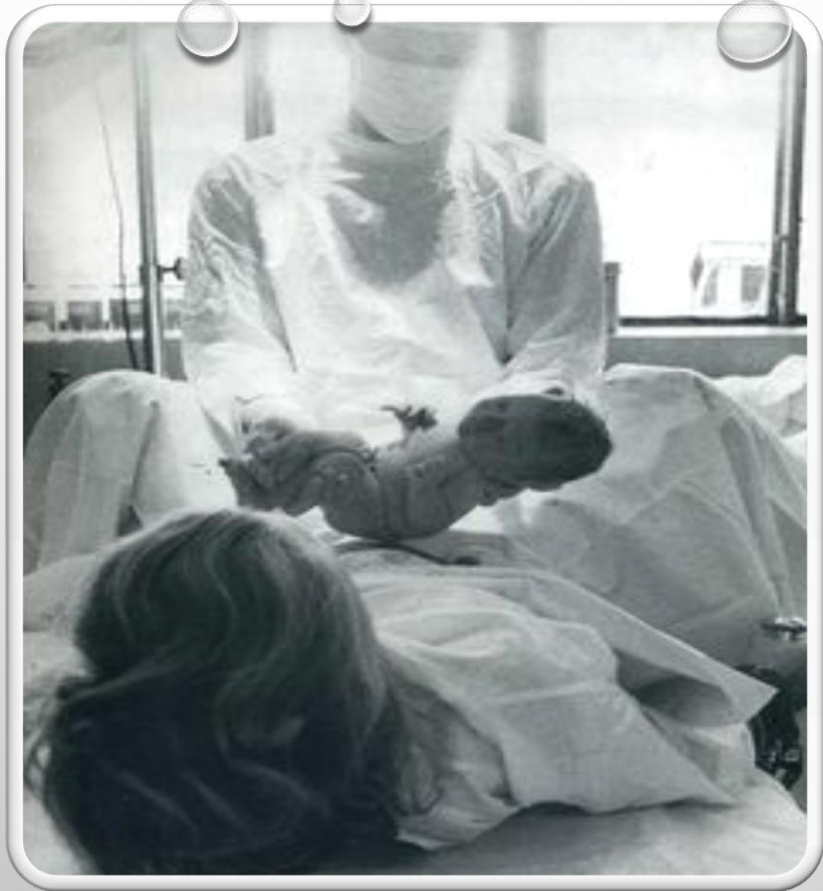




➤ SCATTI DELLA DIVA DEL CINEMA DEL MOMENTO (1959): JOAN CRAWFORD.

➤ DA QUESTO MOMENTO IN POI DIVENTÒ LA FOTOGRAFA DELLE





REPORTAGE SUI PRIMI 5 SECONDI DI VITA DEI NEONATI

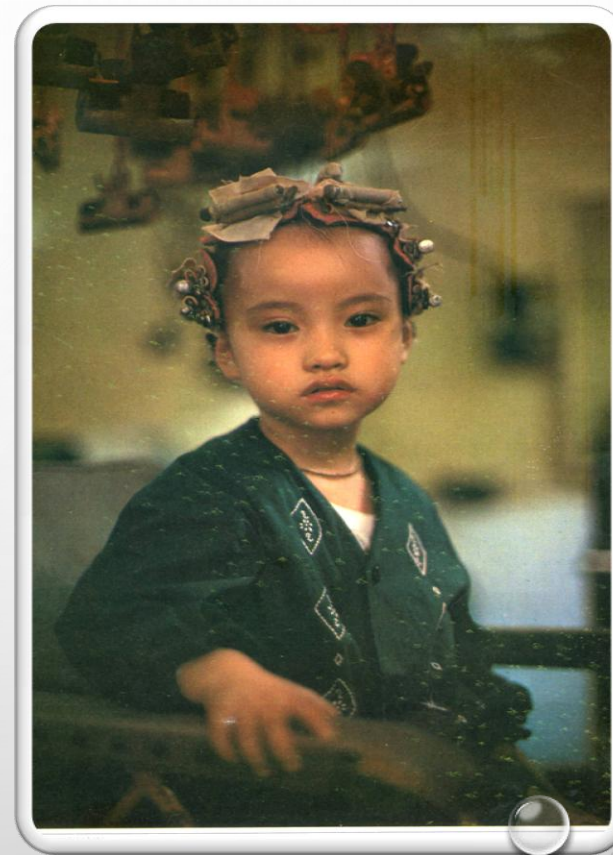
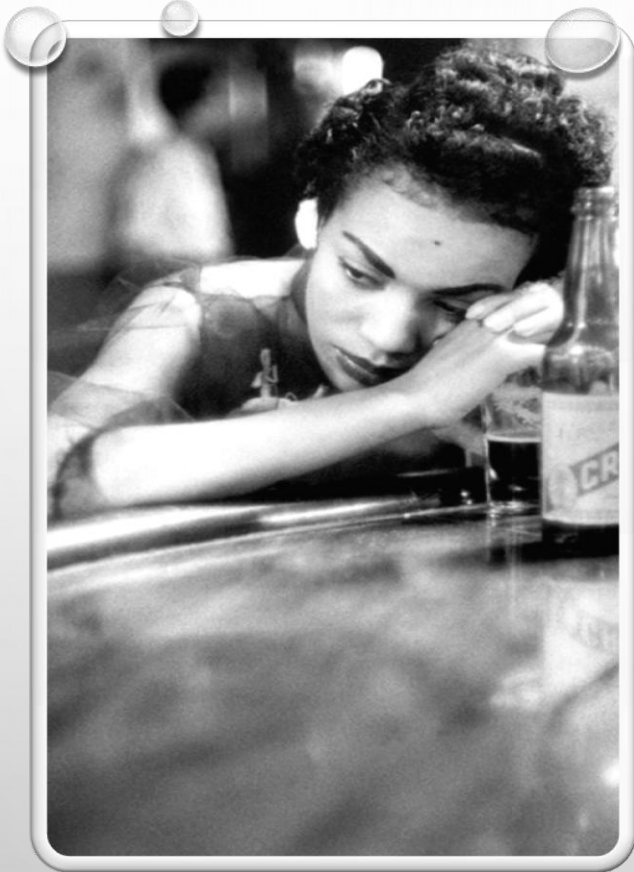


- MERYLIN E EVE, ENTRAMBE A INIZIO CARRIERA, STRINSERO UN'AMICIZIA FORTISSIMA CHE DURÒ FINO ALLA MORTE DELL'ATTRICE. LA MONROE SI FARÀ FOTOGRAFARE IN OGNI MOMENTO E CONDIZIONE POSSIBILE DALLA ARNOLD CHE LA DIPINGERÀ NON COME "FEMMINA FATALE" MA COME DONNA FRAGILE
- "ENTRAMBE NON SAPEVAMO DOVE STAVAMO ANDANDO O QUELLO CHE AVREMMO FATTO, PER QUESTO CI SIAMO TROVATE"-M. MONROE
- NELLA SLIDE SUCCESSIVA, LA MONROE SUL SET DI

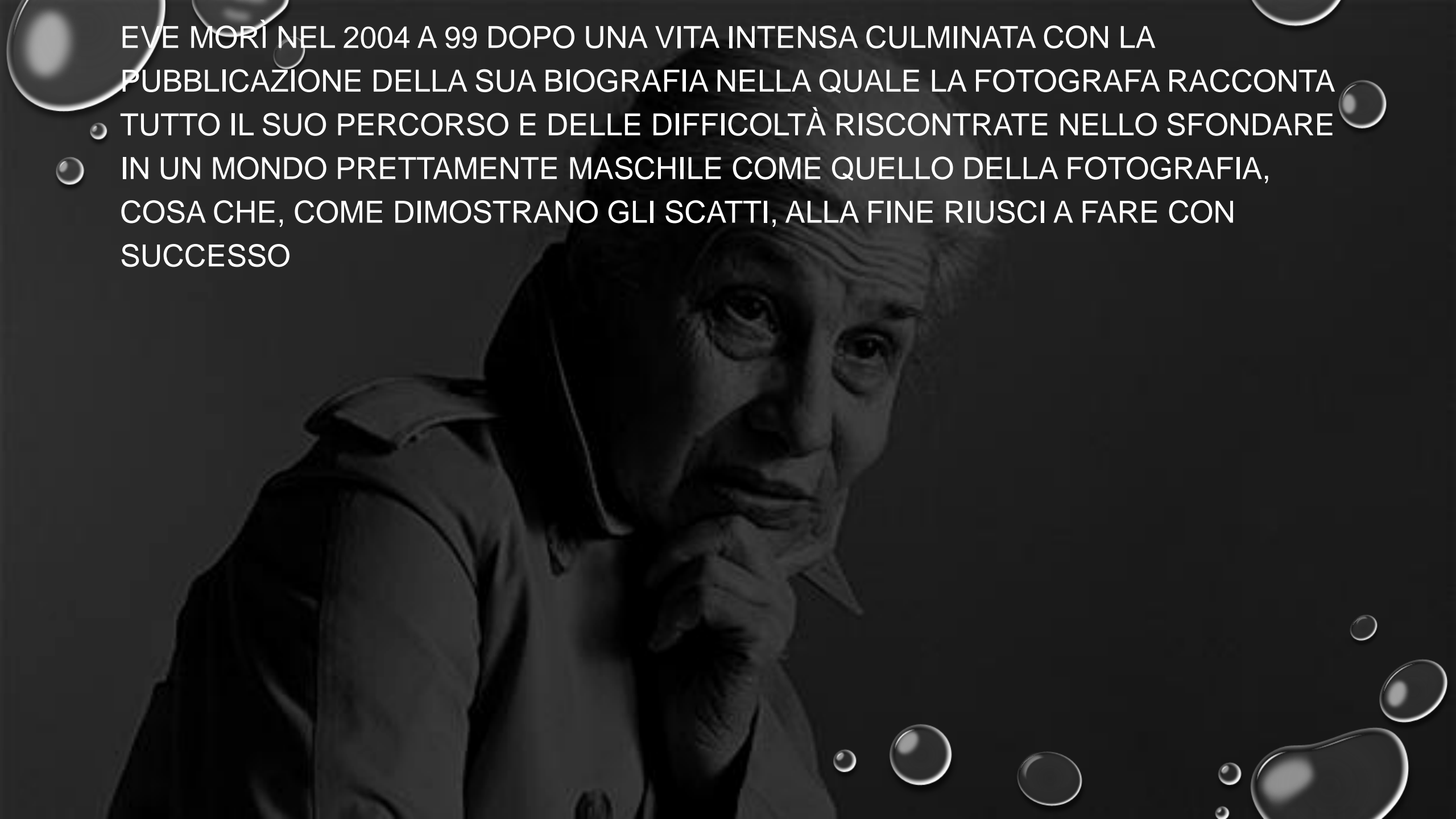


ECCOLE INSIEME, LA MORTE DI
MERYLIN SCOSSE
PROFONDAMENTE LA ARNOLD,
UNA MODELLA CHE HA
FOTOGRAFATO MA CHE POI È
DIVENTATA PARTE DELLA SUA
VITA; COL TEMPÒ SI CREÒ
UN'INTESA QUASI PASSIONALE





LA VITA DELLA ARNOLD CONTINUÒ ANCHE DOPO LA MORTE DELLA MONROE, NONOSTANTE IL BRUTTO COLPO. ECCO DUE SCATTI DEI REPORTAGE A CUBA E IN CINA. NELLA PRIMA IMMAGINE TROVIAMO UNA RAGAZZA CUBANA APPOGGIATA AL BANCONE DI UN BAR, NELLA SECONDA UNA BIMBA CINESE POSA PER EVE



EVE MORI NEL 2004 A 99 DOPO UNA VITA INTENSA CULMINATA CON LA PUBBLICAZIONE DELLA SUA BIOGRAFIA NELLA QUALE LA FOTOGRAFA RACCONTA TUTTO IL SUO PERCORSO E DELLE DIFFICOLTÀ RISCONTRATE NELLO SFONDARE IN UN MONDO PRETTAMENTE MASCHILE COME QUELLO DELLA FOTOGRAFIA, COSA CHE, COME DIMOSTRANO GLI SCATTI, ALLA FINE RIUSCI A FARE CON SUCCESSO



FINE-FLAVIO VIARENGO