

La guerra civile americana (1861 - 1865)

La storia raccontata in fotografia.

Le immagini dei primi grandi fotoreporter americani.



La 7ª Milizia dello Stato di New York a Camp Cameron nel distretto di Columbia, 1861. Courtesy Library of Congress.

LABORATORIO FOTOGIORNALISMO
Prof.ssa Laura Delsere

Autore: Scarpitti Barbara

Accampamento del 31° reggimento fanteria della Pennsylvania alla Fattoria della regina, nelle vicinanze di Fort Slocum, Washington, 1861. Staff di Mathew Brady/Library of Congress



Campi di battaglia in bianco e nero, scene di guerra e ritratti dei protagonisti sia politici che militari, raccontano il sanguinoso conflitto che 150 anni fa vede il Nord e il Sud degli Stati Uniti in opposizione, in nome della fine della schiavitù.

Pur trattandosi di un reportage di guerra, però non ci sono immagini di azioni, ma fondamentalmente ritratti e paesaggi.

Immagini di guerra e della vita dei soldati e delle loro famiglie.

Il primo vero grande e prolungato conflitto registrato dalla fotografia.

Matthew Brady tra i primi fotografi di guerra

Matthew Brady, Autoritratto, 1863.

U.S. National Archives

Gli sforzi di Brady per documentare la guerra civile su grande scala ha portato il suo studio fotografico direttamente sul campo di battaglia.

Ha raggiunto così un posto nella storia della fotografia.

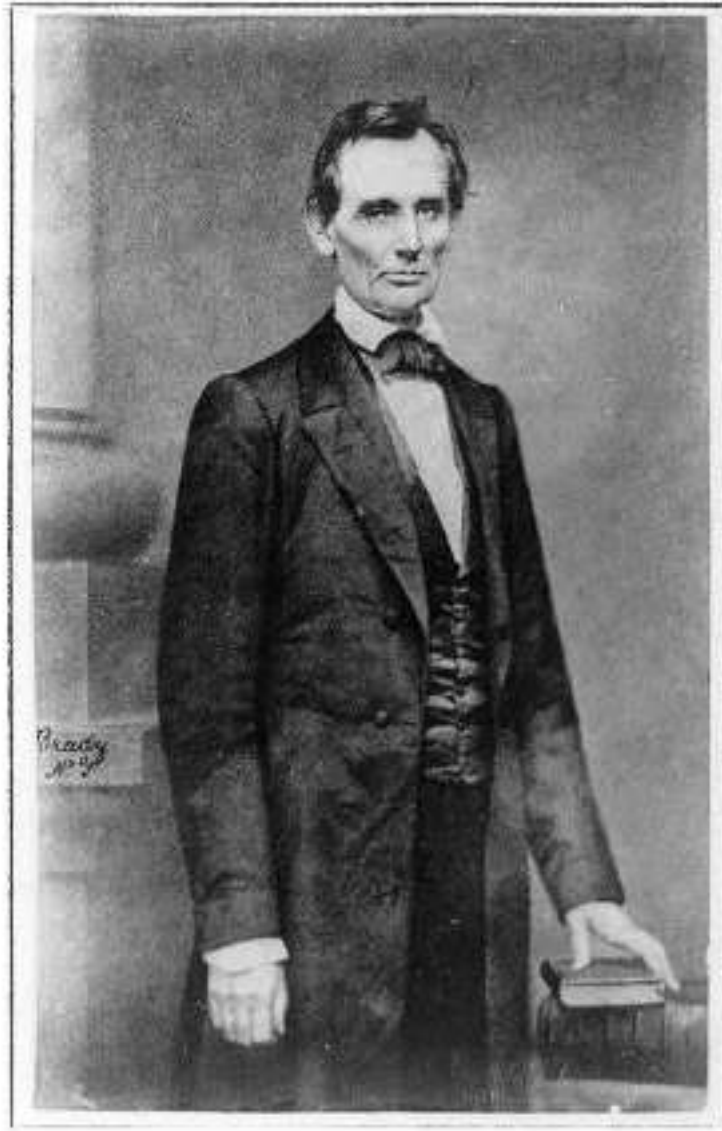
Nonostante i pericoli, il rischio economico e il tentativo di dissuasione dei suoi amici, più tardi disse:

«Dovevo andare. Uno spirito nei miei piedi mi disse:

«Vai» e io andai.»



Due autoritratti di Abraham Lincoln (1856 e 1860).

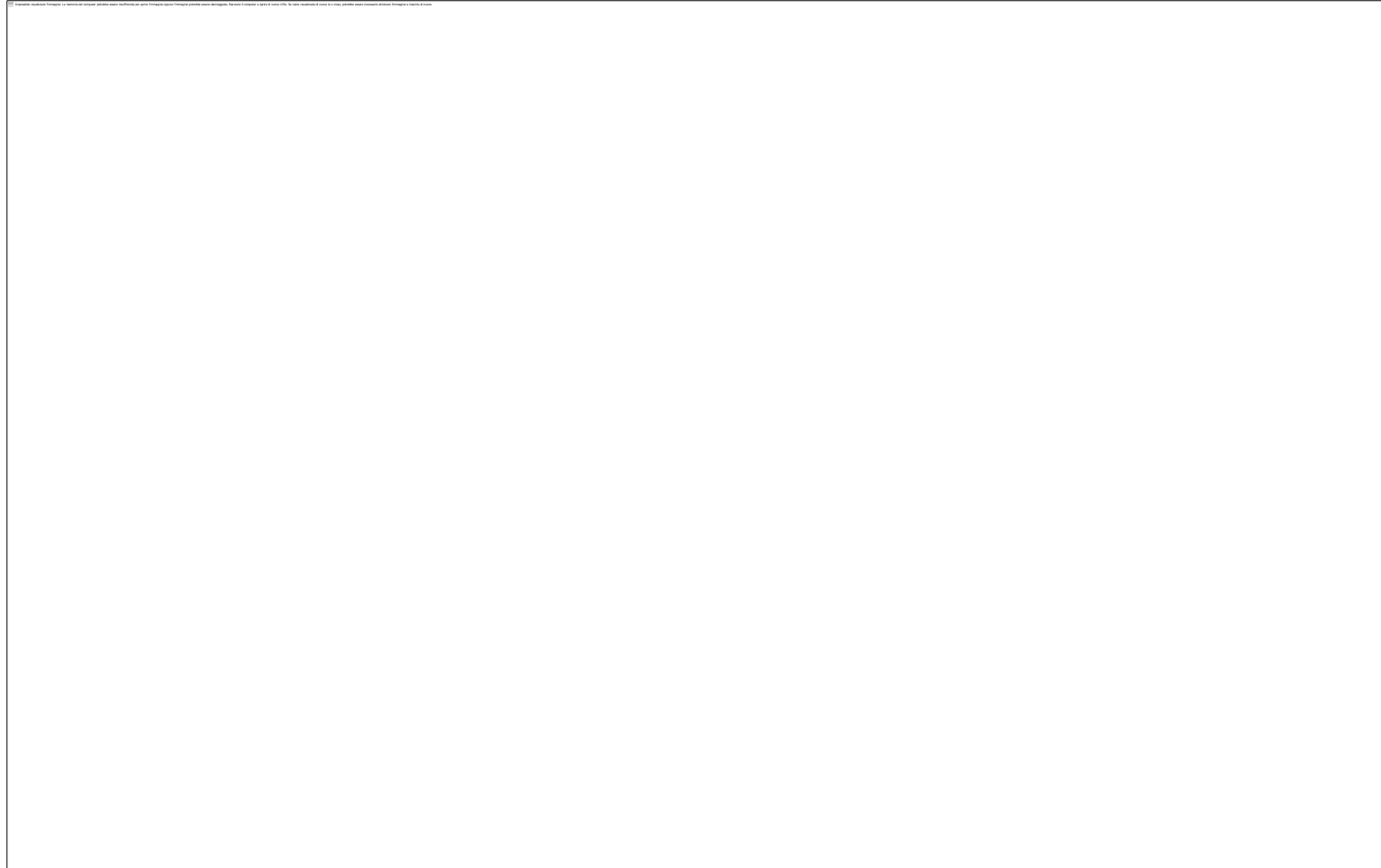


Mathew Brady/Archivio Bettmann-Getty Images.

La seconda scattata il 27 febbraio 1860, è una delle poche fotografie a figura intera di Lincoln prima di diventare presidente.

Per le elezioni presidenziali Abraham Lincoln va nel 1860 da Brady. Deve dare un'immagine del presidente convincente, definito metà alligatore e metà cavallo. Sotto la regia fotografica di Brady, la sua sgraziata figura si trasforma: il volto illuminato da un alone di luce, sguardo inflessibile, busto fermo, vicino a una colonna, mano sulla Bibbia e sulla Costituzione.

Cartes de Visite di un soldato in partenza. 1861. Mathew Brady/Archivi nazionali degli Stati Uniti.



L'effetto della guerra sugli affari di Brady ha un rapido aumento delle vendite delle **cartes de visite** ai soldati in partenza.

Riesce a vendere l'idea ai genitori dei giovani soldati di poter catturare le immagini dei loro ragazzi, prima che potessero essere persi in guerra.

“ Non si può dire quanto presto potrebbe essere troppo tardi.”

Annuncio pubblicato sul New York Daily Tribune. (1861)



«Il bagaglio di qualcuno» , Charles S. Stratton (in arte Tom Thumb) e Lavinia Warren Miniature Wedding Album, 1863.

Mathew Brady/NARA

Album di nozze in miniatura di Tom Thumb e Lavinia Warren

OSCURATI GLI EVENTI DELLA GUERRA PER GIORNI ...

Immagini della coppia che trasformano un matrimonio in un vero e proprio bestseller *carte-de-visite*. Dodici stampe all'album in miniatura: piccolo medaglione fotografico in ottone con la forma di una valigia e le parole *Somebody's Luggage*: riferimento al un racconto del 1862 di Charles Dickens.



Sherman e i suoi generali, Stampa in Albume, 1865.

Mathew Brady/ National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC

Anche subito dopo la fine della guerra, Mathew Brady si offre di fotografare William Tecumseh Sherman insieme a tutti i suoi generali.

Sherman dubita che il suo staff sarebbe rimasto a Washington per la foto, ma con la caratteristica energia il fotografo ha fissato un'ora e ha informato tutti e sette gli uomini (Oliver Otis Howard, John A. Logan, William B. Hazen, Jefferson C. Davis, Henry Warner Slocum, Joseph A. Mower e Francis P. Blair).



Solo Blair salta la seduta e manca dalla prima serie di fotografie. Successivamente, Brady lo fotografa separatamente e lo aggiunge nel ritratto incollandone l'immagine su una fotografia già esistente. Brady ha quindi fotografato la nuova immagine completa per realizzare un negativo che registrasse Sherman.

Soldato zuavo ferito, 1865.

Mathew Brady/ Library of Congress

Zuavi (in [francese](#) Zouaves) fu il nome dato ad alcuni reggimenti di fanteria in diversi eserciti e in diverse epoche, e note per la loro singolare uniforme.

*Questa fotografia, scattata durante la Guerra civile americana (1861-1865) mostra il conflitto per quello che è, **senza poesia....***

.. Ma anche la motivazione di Brady ha ben poco di poetico o ideale!



Brady il fotografo - Ritorno da Bull Run, 1861.

Mathew Brady/Library of Congress Prints and Photographs Division
Washington D.C.

Mathew B. Brady (1822-1896) comincia a scattare le sue prime foto nella **Prima battaglia di Bull Run**, dove trova l'opportunità iniziale di fotografare uno scontro tra eserciti contrapposti. Nonostante questo, comunque non riesce a tornare con foto conosciute dei campi di battaglia.

*Come Fenton, arriva a Bull Run con il carro, soprannominato dai curiosi
What is it? Una camera oscura mobile utilizzata per documentare la
Guerra.*

Si avvicina così tanto all'azione che riesce per poco ad evitare di essere catturato.

.. al suo rientro si fa immortalare con un autoritratto ...





**Corpi di
confederati caduti,
Antietam, 1862.**

—
**Troupe fotografica di
Mathew Brady/NARA**

Brady presenta una mostra di fotografie della battaglia di Antietam, nella sua galleria a New York, intitolata *The Dead of Antietam* (*Il morto di Antietam*).

Una delle più importanti battaglie della Guerra di secessione americana sul territorio controllato dall'Unione.

Il "New York Times" (20 Ottobre 1862) per le fotografie della Battaglia di Antietam:

"Mr. Brady ha fatto qualcosa di davvero importante, portando a casa per noi la terribile realtà e crudeltà della guerra. Anche se non ha riportato dei corpi lasciandoli nel nostro giardino o lungo la strada, è sicuramente riuscito a fare qualcosa di molto simile..."

Erano forse troppo reali e dettagliate.

L' editoriale continua:

"Queste foto hanno un terribile effetto. Attraverso l' aiuto della lente di ingrandimento, si possono distinguere chiaramente le varie persone assassinate. Non vorremmo sicuramente essere presenti nella galleria, quando una delle donne riconoscerà suo marito, figlio, o fratello, nella massa dei corpi senza vita, sdraiati in attesa della trincea".

Alexander Gardner (1821 – 1882)

È meglio conosciuto per le sue fotografie della guerra civile americana, del presidente degli Stati Uniti Abraham Lincoln e dei cospiratori e dell'esecuzione dei partecipanti al complotto dell'assassinio di Lincoln.

L'amore nei confronti della chimica lo porta a sperimentare con la neonata tecnica fotografica.

L'acume e l'esperienza commerciale di Gardner nell'abito della fotografia su cotone collodio contribuiranno a portare a Brady ed al suo studio un enorme successo.



**Esecuzione dei
cospiratori dell'attentato
mortale a Lincoln, 1865.**

**Alexander Gardner – NARA
(National Archives and
Records Administration)**

*L'impiccagione di Mary
Surratt (la prima donna
giustiziata negli Stati
Uniti), Lewis Powell, David
Herold e George Atzerodt,
partecipanti della
cospirazione che condusse
all'assassinio di Abraham
Lincoln (7 luglio del 1865).*





**Abraham Lincoln, Stampa
d'argento all'albume, 1865.**

**Alexander Gardner/ National
Portrait Gallery, Smithsonian
Institution.**

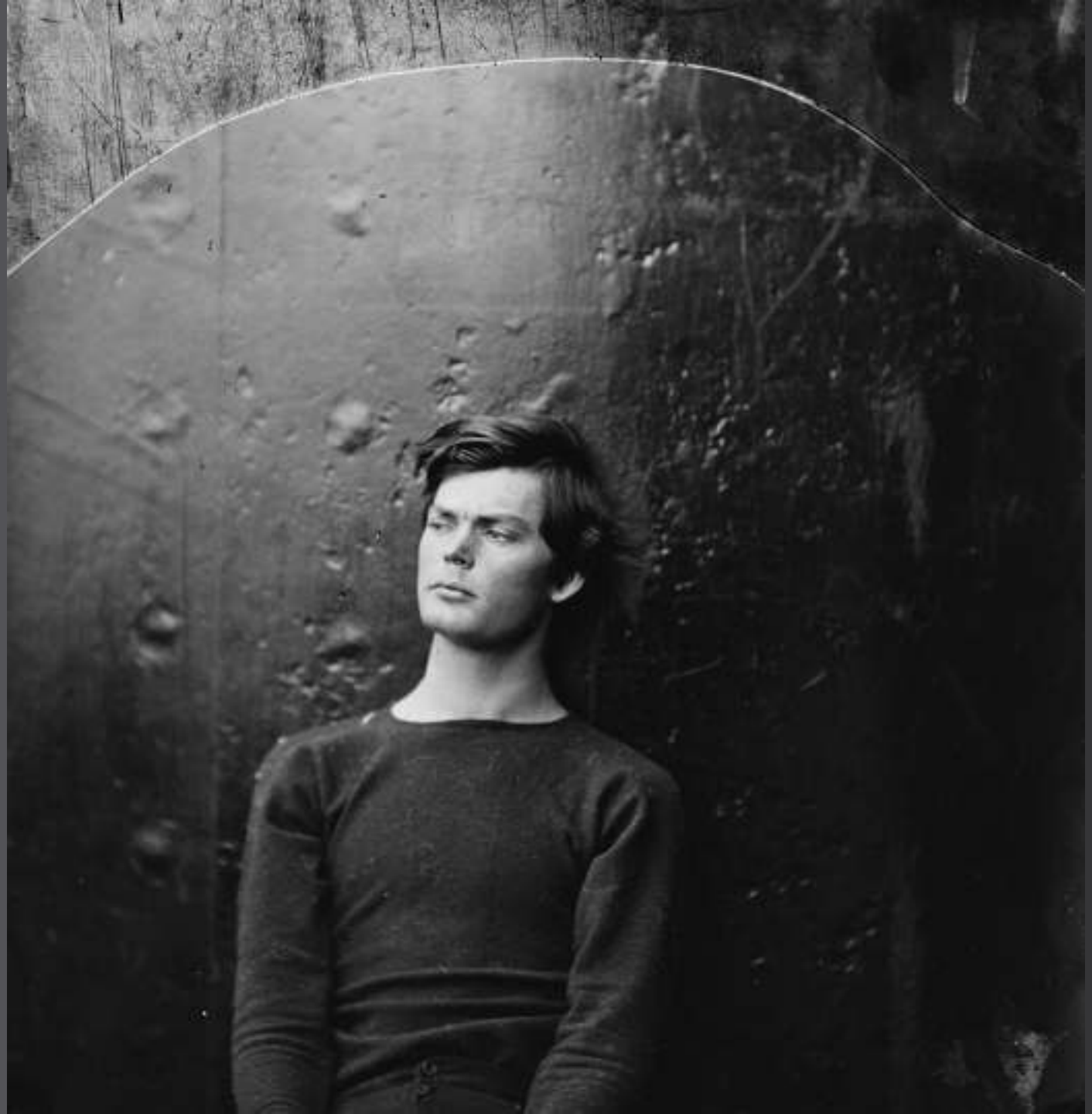
*L'ultima istantanea del
presidente, scattata
quattro giorni prima del
suo assassinio.*

Ritratto di Lewis Thornton Powell, 1865.

Alexander Gardner/Library of Congress

Noto anche come Lewis Payne, cittadino americano che tenta di assassinare il Segretario di Stato degli Stati Uniti William H. Seward il 14 aprile 1865. E' un cospiratore con John Wilkes Booth, che ha assassinato il presidente Abraham Lincoln la stessa notte.

Questo ritratto vede il giovane, ex soldato confederato, in catene, appoggiato al muro, le braccia bloccate da catene, in isolamento su una nave della marina americana a Washington da Gardner nel 1865, con sguardo fiero sia di se stesso e del proprio gesto.





Caduti Guerra di Antietam, 1862.

Alexander Gardner/Library of Congress

*Terrificanti nella loro crudezza per la cultura visiva dell'epoca,
diremmo quasi macabre.*

Casa di un tiratore scelto ribelle, Gettysburg , 1863

Alexander Gardner/Library of Congress

L'immagine rappresenta le tragiche conseguenze della battaglia di Gettysburg, concentrandosi su un singolo soldato morto che giace all'interno di quella che Gardner chiama una "tana del tiratore scelto".

«"Scomparso", era tutto ciò che si sarebbe saputo di lui, e una madre potrebbe essere ancora in attesa del ritorno del suo ragazzo, le cui ossa sconosciute e sole, giacciono, tra le rocce di Gettysburg.»

(citaz. Alexander Gardner)

Analisi successive hanno rivelato la messa in scena dell'immagine per intensificare il suo effetto emotivo.

Gardner arriva a spostare il cadavere del soldato, puntellando la testa rivolta verso la telecamera, sposta il fucile accanto al corpo, sottolineando l'orizzontalità del soldato e la causa della sua



Confederato morto sul campo. 1862.

Alexander Gardner/National Archives



Immagine di un soldato confederato che dopo essere stato ferito si è evidentemente trascinato in un piccolo burrone sul fianco della collina dove ha trovato poi la morte.

«Mentre avanzava pareva sempre che cercasse un posto, come uno che va a scegliersi la sepoltura...»

*(dal «Il segno rosso del coraggio»
di Stephen Crane)*

..

Giovani caduti, Antietam, 1862.

Staff Brady – Library of Congress.

*«Desiderò vagamente di girare
intorno a quel corpo e osservarlo:
l'impulso dei vivi di leggere negli
occhi dei morti la risposta alla*

Domanda.»

*(dal «Il segno rosso del coraggio»
di Stephen Crane)*



Un soldato dell'Unione sepolto e un soldato confederato non sepolto vicino a West Woods ad Antietam.



Antietam Bridge, Maryland. Stampa d'argento albume, 1862. Alexander Gardner, /National Archives, Washington DC.

Gardner sceglie di utilizzare le nuove tecnologie fotografiche durante il suo viaggio sul campo di battaglia:

le fotografie all'albume si basano sugli albumi per unire le sostanze chimiche fotografiche alla carta e hanno un tono argenteo o quasi seppia...

Riuniti per la sepoltura dopo la battaglia di Antietam. Stereografia (Stampa d'argento all'albumina su scheda stereo), 1862. Alexander Gardner/Collezione di Bob Zeller.



*Posizionare due foto quasi identiche una accanto all'altra per essere guardate insieme a un dispositivo noto come stereoscopio.
Con questa tecnica, l'immagine é quasi tridimensionale e con dettagli molto nitidi.*

Corpi di soldati confederati accanto alla casa della signora Alsop, vicino alla Spotsylvania Court House, Virginia, nel maggio del 1864.

Timothy O'Sullivan/Library of Congress

“Immagini come queste hanno una morale: mostrano l'orrore assoluto e la realtà della guerra, in opposizione al suo apparato. Eccone i dettagli atroci. Che possano aiutare a impedire che una tale calamità si abbatta ancora sulla nazione”.

(Commento di Alexander Gardner)





A Harvest of Death, Gettysburg, Pennsylvania, July 1863.

**Timothy O'Sullivan/NARA (National
Archives and Records)**

Realizzata sul campo di battaglia di Gettysburg nel luglio del 1863 (uno dei luoghi più insanguinati e decisivi di quella guerra) è veramente un simbolo della carneficina, tanto più emblematica in quanto si tratta di una guerra civile.

"A Harvest of Death» è la più importante del suo lavoro. Ha realizzato la fotografia con un negativo al collodio a lastra bagnata.



The Little Drummer Boy: il più giovane soldato della guerra civile americana, 1863.

Mathew Brady/NARA - National Archives and Records Administration

Carta che fornisce un ritratto a figura intera di Johnny Clem vestito in uniforme, seduto su uno sgabello, sul retro con impronta di Hall, Lawrence (MA) e schizzo biografico stampato.

La guerra civile ha colpito la vita di tutti negli Stati Uniti, compresi i bambini. Migliaia di adolescenti si sono arruolati nell'esercito e hanno combattuto nella guerra, anche se molti di loro avevano meno di 18 anni e alcuni avevano poco più di 10 anni. Tra questi coraggiosi soldati c'era un bambino di 10 anni di Newark, Ohio, il cui nome era John Clem.

A soli 9 anni escogita un piano per lasciare sia la scuola che la sua casa per arruolarsi nell'esercito dell'Unione.

Però l'esercito "*non arruola bambini*", e Johnny non accetta un no come risposta, così si fa prendere nel ruolo di DRUMMER, ovvero come suonatore di tamburo, per il reggimento.

Considerato il personaggio più simpatico tra i soldati che si impegnarono tutti per pagare il suo stipendio mensile di \$ 13 fino a quando non gli fu permesso di arruolarsi ufficialmente nel 1863.

Il New York Times scrive di queste fotografie di guerra:

“Ci riportano a casa la terribile realtà e la serietà della guerra. Se [Gardner] non ha portato i corpi e li ha deposti nei nostri cortili e lungo le strade, ha fatto qualcosa di molto simile...”

Poiché le fotografie non potevano ancora essere riprodotte sui giornali, furono create delicate incisioni su legno per distribuirle ulteriormente gli orribili scatti di

Antietam, che ritraggono i dettagli dei morti sparsi per il paesaggio. Queste immagini e illustrazioni hanno viaggiato attraverso il paese e nelle case di coloro che non erano mai stati esposti a macabre realtà di guerra.



FINE



STAFF DI BRADY....



Gruppo di “contraband” in una casa a Cumberland Landing, Virginia, 14 maggio 1862.

James F. Gibson/Library of Congress

“Contraband” è il termine usato negli Stati Uniti durante la guerra civile per descrivere il nuovo stato degli schiavi fuggiti o affiliati alle forze dell’Unione.



Leader dell'esercito del Potomac, 1862.

Staff di Mathew Brady/NARA (National
Archives and Records)

Nella foto: I Generali Burnside, Hancock,
Couch, Ferrero, Patrick, Wilcox,
Cochrane, Buford e altri. Quartier
Generale dell'Armata del Potomac, 10
novembre 1862.

*Conosciuto anche come **l'esercito di
Mr. Lincoln** a causa dello stretto
coinvolgimento del presidente Abraham
Lincoln.*

Aveva due missioni:

- La prima era quella di
proteggere Washington D.C.*
- La seconda missione era quella di
sconfiggere l'Armata Confederata della
Virginia del Nord.*



Stazione Savage, ospedale da campo Virginia Union dopo la battaglia del 27 giugno, 1862.

James F. Gibson/Library of Congress

E' uno dei meno conosciuti fotografi della guerra.

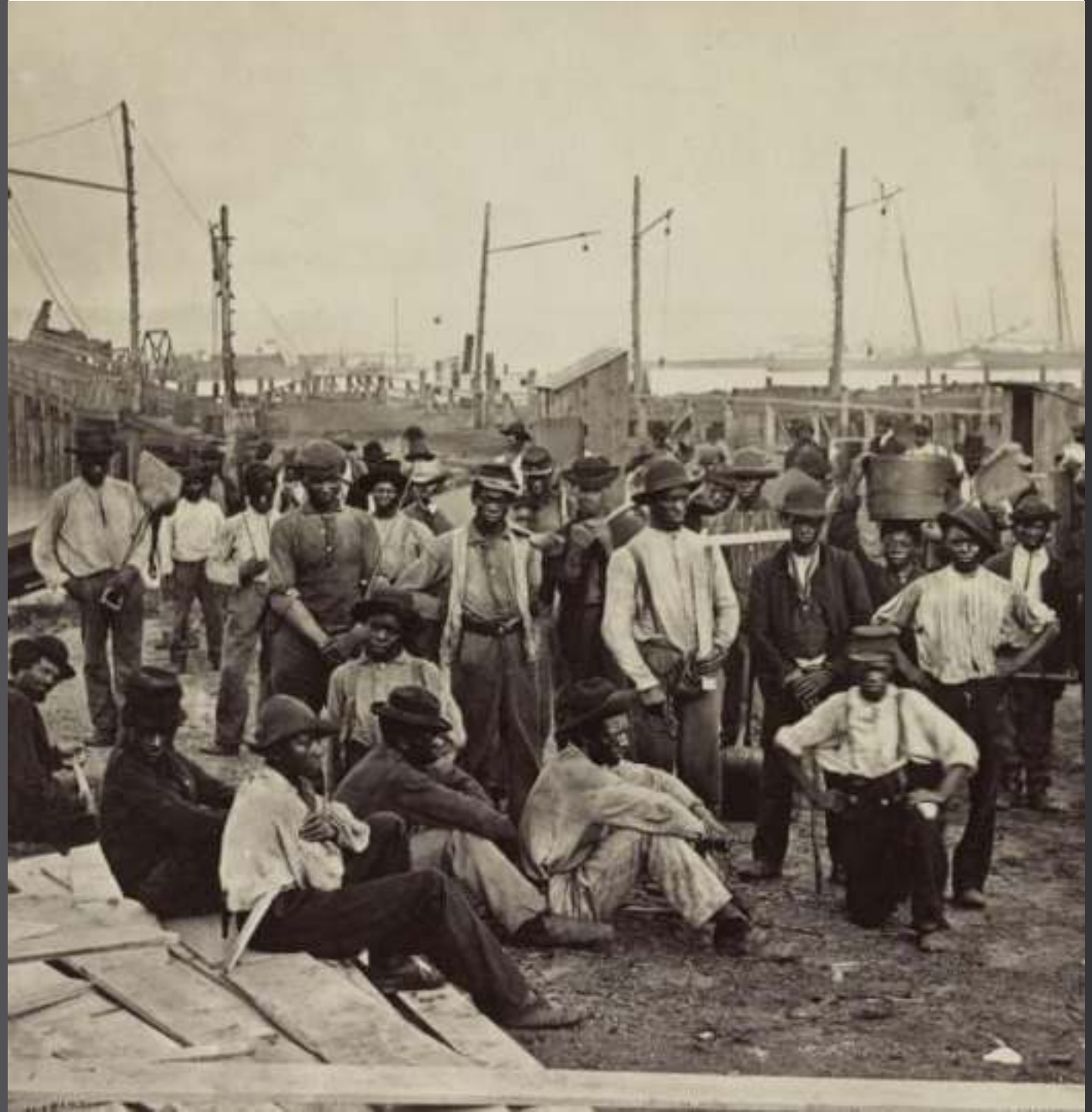
Il primo viaggio documentato di Gibson è il campo di battaglia di Bull Run nel marzo 1862. Lavora con Gardner a Gettysburg e a Sharpsburg, ma la sua più grande eredità è l'ampia gamma di fotografie che scatta sulla penisola della Virginia.

In particolare questa foto: la sua toccante, storica foto dei feriti a Stazione Savage, Virginia.

Riva Ovest Fiume Potomac.

Staff di Mathew Brady/NARA -
National Archives and Records
Administration

*Braccianti neri sul molo del
fiume James Banchina di
Quartermaster sulla riva
ovest del fiume Potomac,
Alexandria, Virginia, tra il
1861 e il 1865*



**Soldati Unionisti Trincerati
lungo la riva occidentale
del fiume Rappahannock a
Fredericksburg, Virginia,
1863.**

A.J.Russell/Library of Congress

*Russell scatta oltre un
migliaio di foto in due anni
e mezzo, alcune delle quali
sono state distribuite
esclusivamente al
presidente Lincoln.*

*Nella battaglia di
Fredericksburg, la brigata
di Barksdale difende i moli
della città contro le forze
unioniste che tentano di
attraversare il fiume
Rappahannock, dividendo
le forze di fanteria e
ingegneri in edifici che
sono stati ridotti a gruppi di
pietre dall'artiglieria
dell'Unione.*





**Confederato morto dietro
il muro di pietra a Marye's
Height's, Fredericksburg
VA. 3 maggio 1863.**

**A.J.Russell/Library of
Congress**

*E' meglio conosciuto per
"Muro di pietra ai piedi di
Marye's Heights,
Fredericksburg, Virginia". Nella
foto mostra i confederati morti
della brigata di Barksdale,
durante la battaglia di
Chancellorsville.*



George N. Barnard, uno dei primi ritrattisti dagherriani, è meglio conosciuto per la sua ambiziosa pubblicazione sulla Guerra Civile, *Photographic Views of Sherman's Campaign (1866)*, contenente sessantuno stampe d'argento all'album. Prodotto con il supporto del generale William Tecumseh Sherman, documenta la marcia del generale dal Tennessee al mare nel 1864 e nel 1865.

Le rovine dopo la Campagna di Atlanta, 1866.

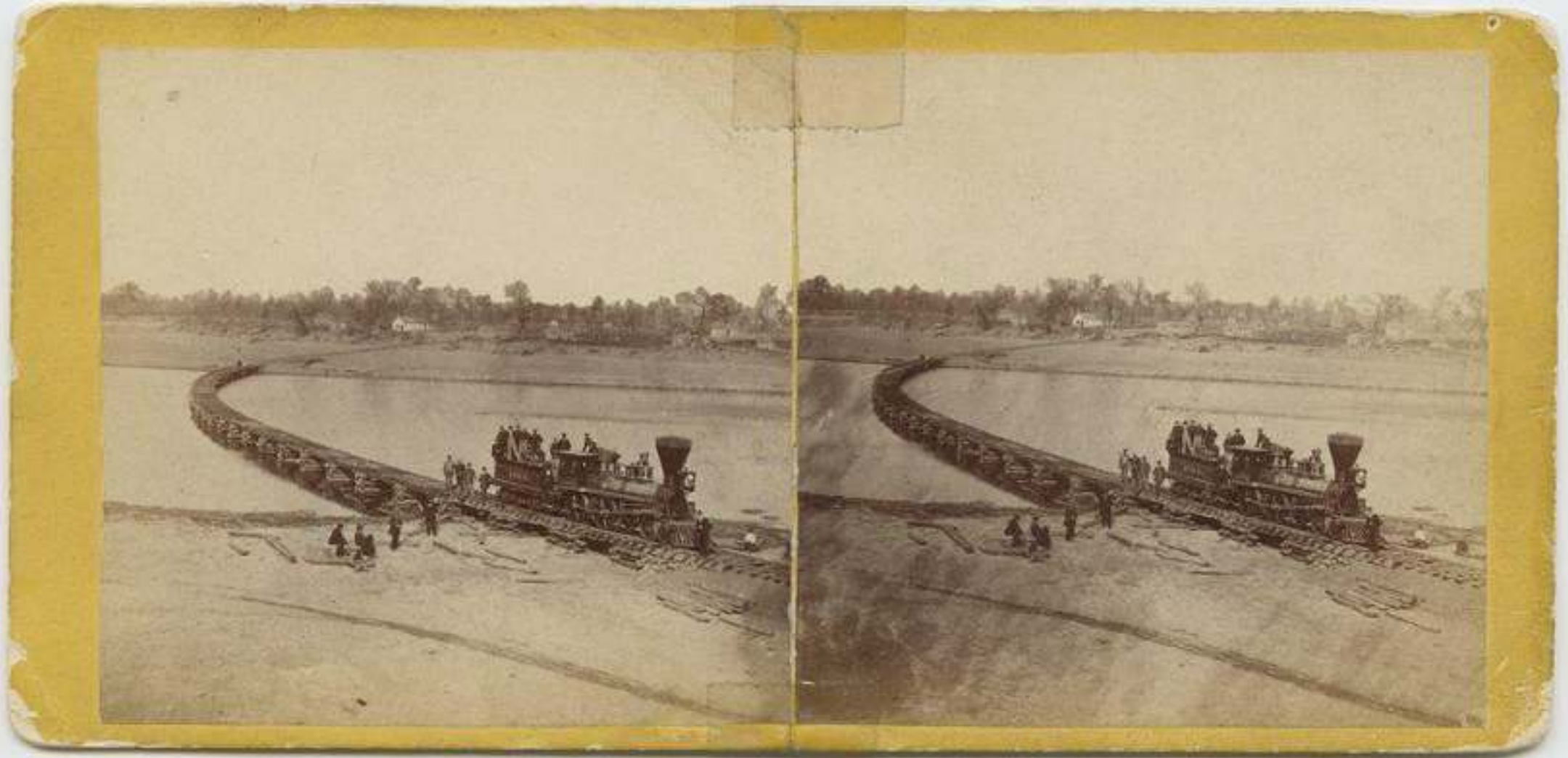
George Bernard/Library of Congress

Immagine che rappresenta lo stato delle Case in rovina ad Atlanta dopo la Campagna di Atlanta.

Stampa tratta dall'album di George Barnard, 1866. Restauro digitale.

Un attributo distintivo dell'opera di Barnard era di sovrapporre le nuvole a un cielo altrimenti sovraesposto.

Leavenworth, Il Ponte Lawrence & Galveston R. R. sul fiume Kansas, 1867. Alexander Gardner/Immagine stereoscopica realizzata per la campagna "Across the Continent on the Union Pacific Railway, Eastern Division"





Il generale William Tecumseh Sherman.

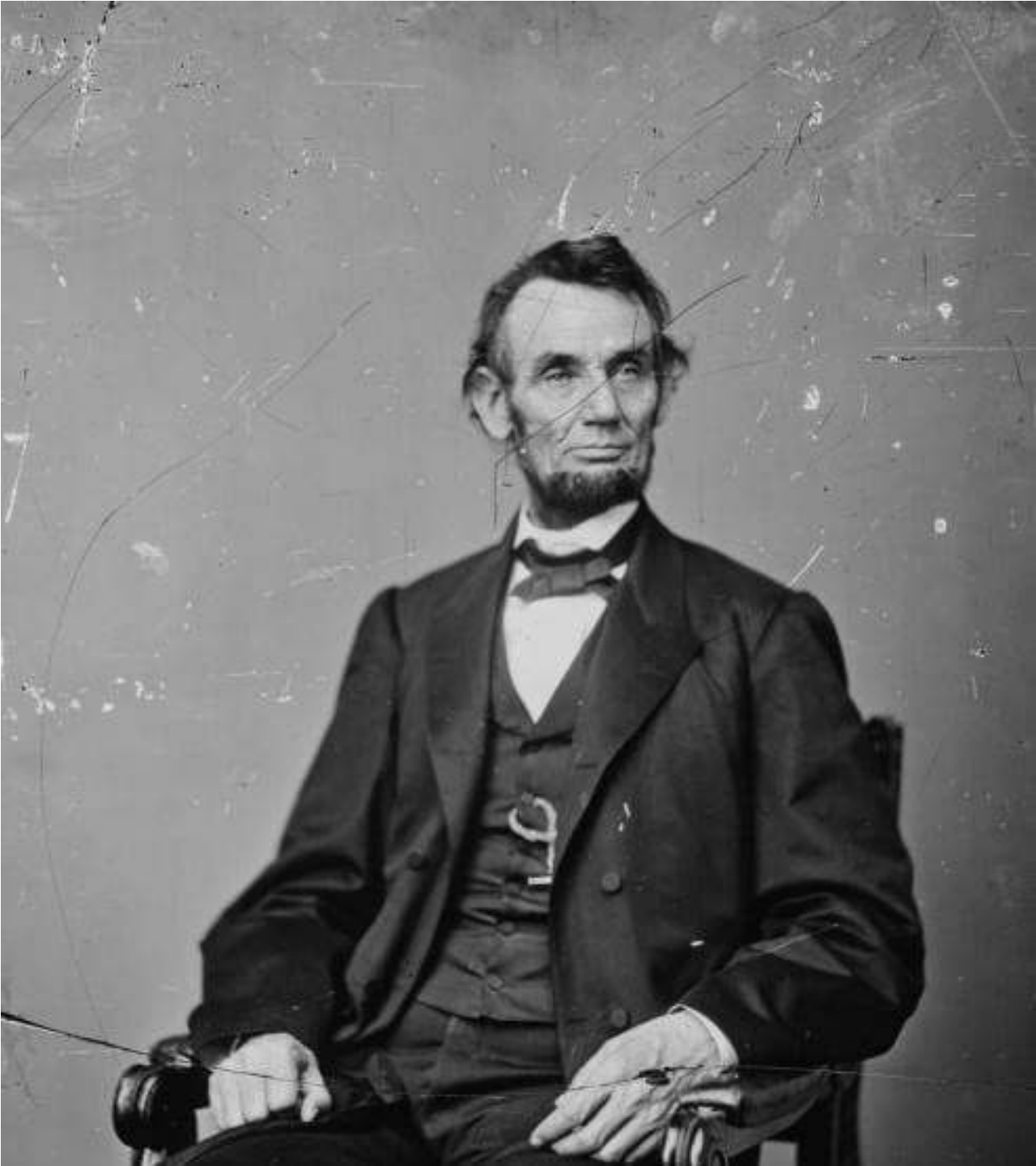
Mathew Brady/Library of Congress

Un ritratto del generale tra il 1860 e il 1870. La sua visione di strategia militare gli valse la fama di “primo generale moderno”.

Generale dell'Union Army, inizia la sua carriera durante la Guerra Civile combattendo la prima battaglia di Bull Run.

Riconoscimento per la straordinaria padronanza della strategia militare, ma anche severe critiche per la durezza delle sue decisioni.

Sherman, il generale famoso per la sua tattica della "terra bruciata" che attua contro gli Stati Confederati d'America.



Abraham Lincoln, Washington , 1864.

Mathew Brady/NARA (National Archives and Records) .

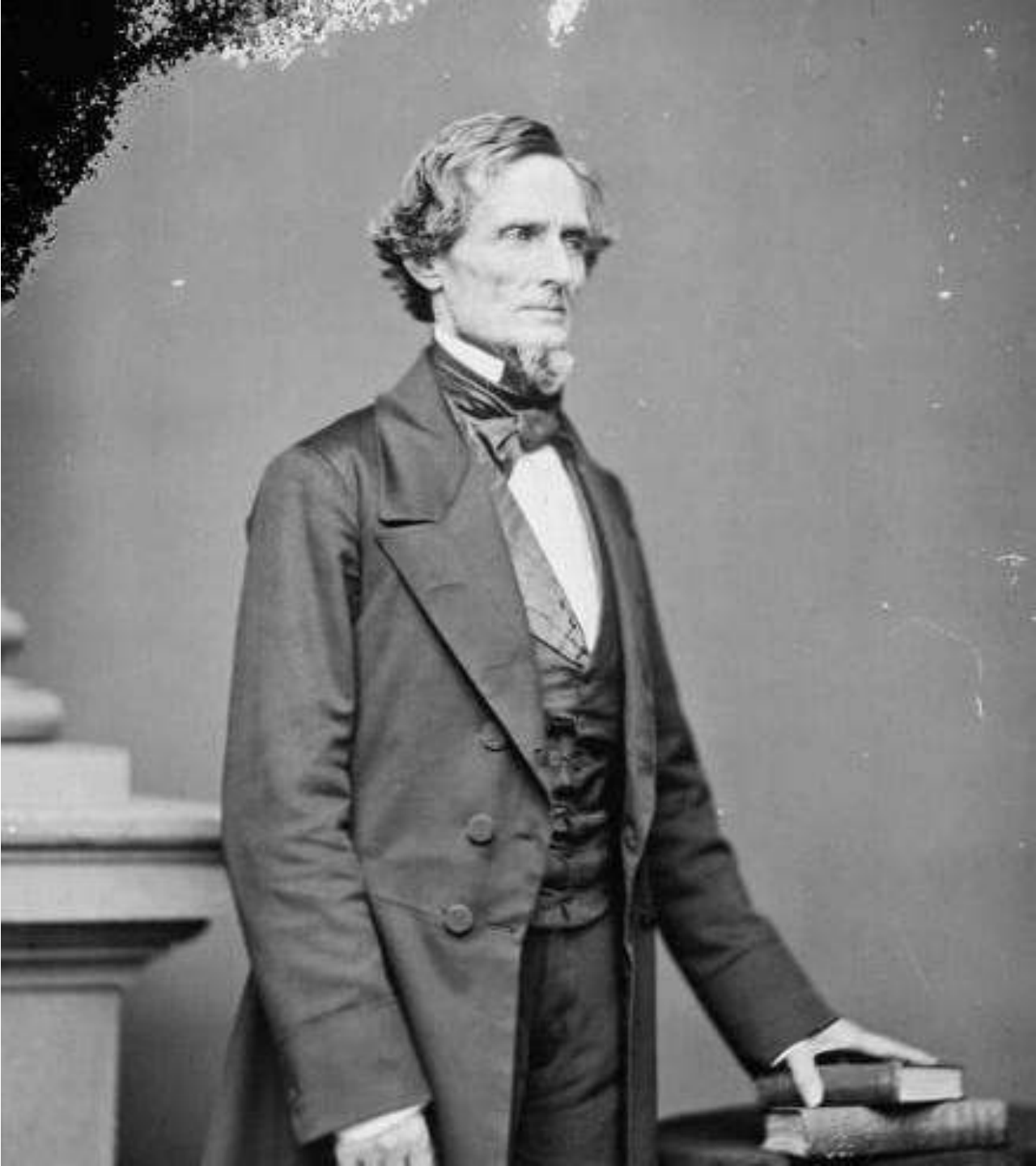
Abraham Lincoln (1809 – 1865) è stato un politico e avvocato statunitense.

Fu il sedicesimo presidente degli Stati Uniti d'America, dal 4 marzo 1861 fino alla sua morte, avvenuta nell'aprile del 1865.

Il giovane Abraham iniziò la sua strada come autodidatta, essendo i suoi genitori illetterati, intraprese gli studi di legge e divenne avvocato.

Insediatosi nell'Illinois, fu membro del Parlamento di quello Stato tra il 1834 e il 1841 e deputato, dal 1847 al 1849, alla Camera dei rappresentanti.

Avendo aderito nel 1856 al Partito repubblicano, emerse sulla scena pubblica nazionale per la sua opposizione alla richiesta degli Stati del Sud di poter estendere la schiavitù nei territori dell'Ovest, che egli voleva riservati ai colonizzatori bianchi. La sua posizione era ispirata alla moderazione: temendo la rottura dell'Unione, pur essendo per principio contrario alla schiavitù, pensava che la via più saggia fosse non già la sua abolizione, ma il suo contenimento.

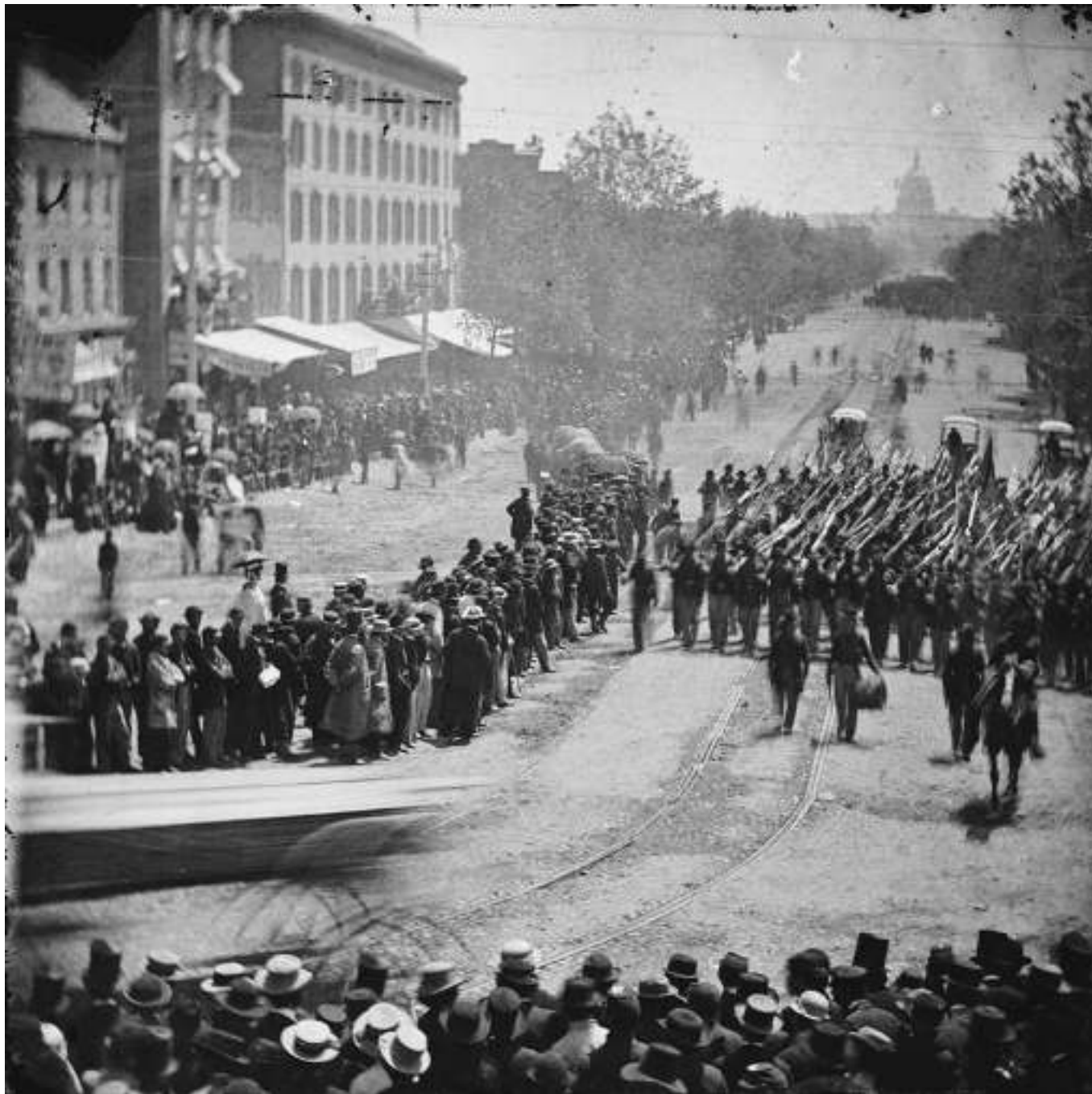


Jefferson Davis, Presidente degli Stati Confederati d'America, 1861.

Mathew B. Brady/ Library of Congress

Jefferson Davis (1808 – 1889) è stato il primo e unico Presidente degli Stati Confederati d'America. Prima della guerra di secessione, Davis fece parte del Parlamento del Mississippi, della Camera dei Rappresentanti e del Senato statunitense. Combatté nella guerra messicano-statunitense come colonnello di un reggimento di volontari.

Davis scelto per servire come presidente della Confederazione nel 1861, mantiene l'incarico fino alla fine della guerra civile nel 1865.



**Unità di fanteria con la baionetta
innestata seguita da ambulanze che
passano in Pennsylvania vicino al
Dipartimento del Tesoro Washington
D.C., 1865.**

Mathew Brady/Library of Congress

*La guerra civile americana:
il primo grande e prolungato
conflitto registrato dalla
fotografia.*

*Conoscenza degli eventi e di
quello che accade sia nei campi
di battaglia sia nelle città a tutti
gli americani.*



Generale Sheridan ed il suo staff, 1865.

Gardner/National Portrait Gallery, Smithsonian Institution

Stampa argento all'album che ritrae il generale con il suo staff mentre trattano strategie di guerra.



Lincoln ad Antietam, 1862.

Alexander Gardner/Library of Congress

*Lincoln in visita al
campo di battaglia di
Antietam -
3 ottobre 1862.*

*Custer può essere visto
dal personale di
McClellan in piedi
all'estrema destra vicino
alla tenda.*

Batteria del secondo Reggimento di artiglieria US, 1863. Stampa all'albume. Timothy O'Sullivan/NARA.



Reg. by T. H. O'Sullivan

1865 by A. Gardner