

Alexander E. Winter's

# Robert Capa

«Il desiderio più grande di un fotografo di guerra è rimanere disoccupato.»





## 1913-1936

- ❖ 1913- Endre Friedmann nasce a Budapest, da una famiglia ebraica che viveva di sartoria.
- ❖ 1931- Sotto minaccia d'arresto per le sue simpatie comuniste, fugge a Berlino dove si iscrive a Giornalismo e scienze politiche.
- ❖ Un conoscente gli fa trovare lavoro presso Dephot, un importante agenzia fotografica di Berlino. Dopo un periodo come fattorino e assistente di laboratorio, inizia a lavorare come fotografo.
  - la guerra civile spagnola (1936-1939)
  - la seconda guerra sino-giapponese (1938)
  - la seconda guerra mondiale (1941-1945)
  - la guerra arabo-israeliana (1948)
  - la prima guerra d'Indocina (1954)





1932- La prima foto pubblicata da Capa. Trotskij all'Università di Copenhagen tiene una



- ❖ 1933- dopo l'incendio del Reichstag Fugge a Parigi dove conosce una profuga e fotografa tedesca di nome Gerta Pohorylle, poi conosciuta come Gerda Taro, di cui si innamora. Iniziano a lavorare insieme.
- ❖ 1934- Dopo un faticoso inizio, trova un incarico in Spagna. Nel frattempo la Taro, in Francia, comincia a spacciare le foto di Endre, come quelle di un famoso fotogiornalista americano (del tutto inventato) di nome Robert Capa in maniera da renderle più commercialmente appetibili. Lo stratagemma funziona.
- ❖ 1936- viene inviato a fotografare la guerra civile spagnola, portandosi dietro anche Taro che nel 1937 muore schiacciata da un carro armato in manovra. L'episodio lo segnerà per il resto della vita.





# 1936-1939

- ❖ Capa, seguendo i repubblicani e in particolare le milizie del POUM in prima linea, è il primo fotogiornalista embedded.
- ❖ In questo periodo Capa si interessa di molteplici esperienze di resistenza anti-fascista: visita la Francia solidarizzando con il Front Populaire e va a girare un documentario sulla reazione all'invasione Giapponese in Cina.
- ❖ Il "Picture Post" pubblica undici pagine di immagini della guerra civile spagnola dell'allora venticinquenne Robert Capa, proclamandolo "il miglior fotografo di guerra del mondo".
- ❖ Capa torna quando, Stalin, in un tentativo di ingraziarsi Hitler ha da poco ordinato la ritirata alle brigate internazionali, lasciando i Repubblicani in balia delle forze Nazionaliste. Centinaia di migliaia di profughi fuggono verso la Francia.



1936-Una  
coppia di  
Miliziani.



# Il Miliziano morente (1936)

"Ho scattato la foto in Andalusia, mentre ero in trincea con 20 soldati repubblicani, avevano in mano dei vecchi fucili e morivano ogni minuto.

Ho messo la macchina fotografica sopra la mia testa, e senza guardare ho fotografato un soldato mentre si spostava sopra la trincea, questo è tutto.

Non ho sviluppato subito le foto le ho spedite assieme a tante altre.

Sono stato in Spagna per tre mesi e al mio ritorno ero un fotografo famoso, perché la macchina fotografica che avevo sopra la mia testa aveva catturato un uomo nel momento in cui gli sparavano.

Si diceva che fosse la miglior foto che avessi mai scattato,

ed io non l'avevo nemmeno inquadrata nel mirino perché avevo la macchina fotografica sopra la testa."







1936, Parigi- Comizio del  
Fronte Popolare.

La storia ben presto  
schiaccerà l'ottimismo  
dimostrato da Capa in questa  
foto.





1937, Bilbao- Bambine lasciate al proprio destino.

Per John Steinbeck, Capa "sapeva che non si può fotografare la guerra, perché si tratta per lo più di un'emozione. Ma lui riuscì a catturare quell'emozione scattando accanto a essa. Era in grado di mostrare l'orrore patito da un intero popolo sul volto di un bambino".





Soldato  
cinese di 15  
anni alla  
battaglia di  
wuhan, 1938.







1938, Cina- Hankou in Kodachrome



1938, Spagna-  
I repubblicani  
salutano le brigate  
internazionali.





1939, Membro  
dell'orchestra  
filarmonica di  
barcelona ad un  
campo di  
concentramento  
per profughi  
spagnoli in  
Francia.







Bambina si riposa  
durante l'evacuazione da  
Barcellona, 1939.

"It's not always easy to stand aside and be unable to do anything except  
record the sufferings around one."



# 1939-1945

- ❖ 1943- Dopo aver raggiunto sua madre a New York in seguito all'inizio della guerra, viene incaricato di accompagnare lo sbarco americano in Sicilia. La sera dello sbarco con il paracadute Capa atterrò su un albero, rimanendo nascosto per un giorno intero, finché i suoi 3 amici paracadutisti non lo riportarono a terra.
- ❖ 1944- Il 6 giugno 1944, Capa sbarca insieme agli americani in uno dei primi assalti alla spiaggia Omaha Beach. Usa due Contax II montate con obiettivo 50 mm e ritornando nel Regno Unito dopo qualche ora riuscendo anche ad inserire le proprie foto (Le cosiddette "Magnifiche undici") nel nuovo numero di Life.





Donne piangono  
al funerale di  
20 addolscnti  
partigiani che  
hanno combattuto  
contro i  
tedeschi prima  
che gli alleati  
entrassero a  
Napoli, 1943



1943- Un  
contadino  
siciliano  
indica  
dove sono  
fuggiti i  
tedeschi.





1943- Vigile  
dà  
dell'acqua  
ad un un  
americano,  
Troina





1943, Soldato  
americano  
perlustra  
area vicino a  
Troina,  
Sicilia.





Membr  
dell'unità di  
soccorso  
Francese vicino  
al fronte in  
attesa di  
chiamata. Italia,  
1944.







1944- Un soldato americano si muove verso la spiaggia di Omaha.





1944- Il sedicesimo regimento della fanteria della prima Divisione della fanteria si muove verso la spiaggia di Omaha.



Folla a terra dopo che  
dei cecchini in  
palazzi a ridosso  
della place de l'hotel  
de ville aprono il  
fuoco durante le  
celebrazioni per la  
liberazione, Parigi,  
1944







1944-Amante di un Tedesco viene fatta sfilare per Chartres con i capelli rasati e il simbolo del collaborazionista prima di essere arrestata.

1945- Vicino Wesel.  
Paracadutisti  
americani atterrano  
in Germania.







1945-''The picture of the last man to die''- Un soldato americano viene ucciso dal colpo di un cecchino nazista a Leipzig pochi giorni prima della resa.

1944- Hemingway ricoverato  
in ospedale dopo un  
incidente in macchina di  
ritorno da una festa di  
Capa.





# 1945-1953

- ❖ Al termine della guerra Capa ottiene la cittadinanza americana
- ❖ A Parigi conosce e inizia la sua relazione segreta con Ingrid Bergman. Si dice che questa relazione abbia ispirato la trama di *''La finestra sul cortile''*. Accompagna la Bergman ad Hollywood dove scrive le sue memorie (che intendeva adattare in un copione) che prenderanno il nome di *''Slightly out of Focus''*. In seguito si annoierà della vita mondana e ripartirà.
- ❖ Nel 1947 fonda la Magnum Photos. Poi parte per l'URSS insieme a Steinbeck. Il tour dà vita ad *''A Russian Journal''* con testo di Steinbeck e foto di R. Capa.
- ❖ Nel 1948 parte per documentare la fondazione dello stato d'Israele e assiste allo scoppio del primo conflitto Arabo-Israeliano. Fino al 1950 tornerà diverse volte per osservare le condizioni di vita dei migranti europei nello stato neonato.
- ❖ Assume il ruolo di presidente della Magnum, con responsabilità di scoperta e valorizzazione di nuovi talenti. Durante il periodo del Maccartismo gli viene revocato il passaporto americano, rendendogli impossibile viaggiare.



# 1947- Magnum Photos

❖ Nel 1947 a Parigi, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger e David Seymour (Chim), stappando una bottiglia di champagne decretano la fondazione di una cooperativa di artisti leggendaria: la Magnum Photos agency. L'idea era permettere ai fotografi di emanciparsi dalle formule tradizionali del giornalismo da periodico. Grazie al potere contrattuale e all'internazionalità della Magnum, i diritti sulle foto sarebbero rimasti al fotografo invece che andare al periodico.

❖ La Magnum si pone l'obiettivo di incorporare i migliori fotografi al mondo, portando avanti la filosofia dei fondatori di mischiare l'arte e il giornalismo, riponendo importanza non solo su cosa viene visto, ma su come viene visto.

❖ E' l'agenzia che seleziona i membri e la membership si conquista dopo una procedura di minimo 4 anni.





1947- Autoritratto di  
R. Capa in albergo con  
l'amico J. Steinbeck  
durante il loro viaggio  
attraverso l'URSS.







1947- Fuochi d'artificio a Mosca per 300esimo anniversario di fondazione della città



1951- Picasso e  
suo figlio.



Bambina al  
campo di  
ricollocaamento  
Sha'arHa'aliya.  
Vicino ad  
Haifa, Israele,  
1950.





Agli inizi degli anni '50 Life gli ha offerto un incarico nel sud-est asiatico, a fotografare la Guerra Indocinese che la Francia combatteva da 8 anni. Anche se qualche anno prima aveva detto di aver finito con le guerre, accetta.

1954- Il  
cimitero  
militare di  
namdinh,  
indocina.





Il 25 maggio 1954, Mentre cerca di riprendere l'avanzata della colonna di mezzi militari da davanti, calpesta una mina anti-uomo.



L'ultima foto  
di Capa. Sulla  
strada da Nam  
Dinh a Thai  
Binh,  
Indocina,  
Vietnam, 25  
Maggio 1954



A 40 anni Robert Capa muore sul colpo.

*«È morto su una strada secondaria in un'azione secondaria. Era destino che andasse così.»*

-Cornell Capa

Robert Capa, Ippodromo Longchamp,  
Parigi 1953 Henry Cartier-Bresson

